

VALENTINA



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

MI PIACE
INVENTARE GLI
SPETTACOLI CHE VOGLIO...
QUELLI CHE NON RIESCO
A VEDERE, CERCO DI
SOGNARLI...



In collaborazione con **PANINI COMICS**

Da vendersi esclusivamente in abbinamento a Repubblica.
Supplemento al numero odierno.

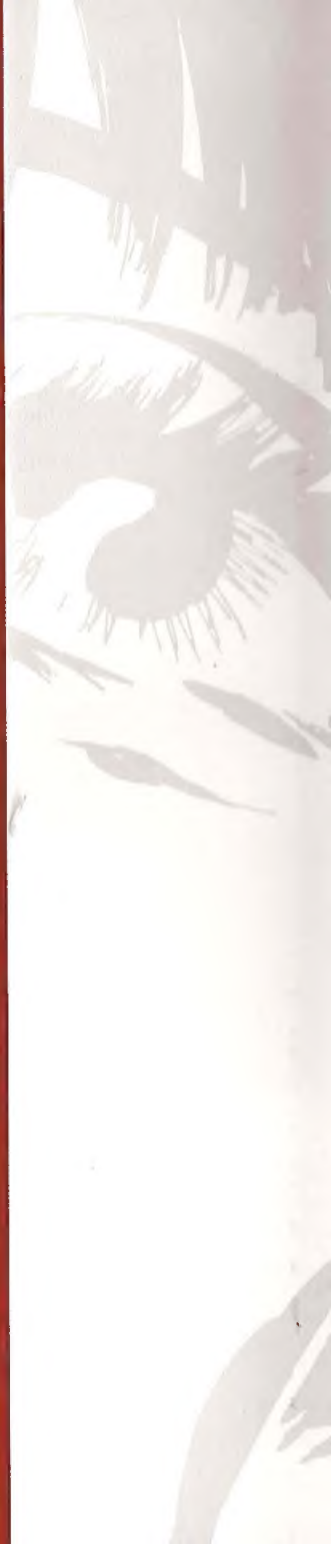
€ 4,90 + il prezzo del quotidiano

(Repubblica + libro € 5,80 - con D o Il Venerdì € 6,10).





I suoi neri e bellissimi capelli a caschetto sono ispirati a quelli della celebre attrice Louise Brooks. Il suo corpo ha fatto innamorare milioni di lettori in tutto il mondo. La sua voglia di vivere fino in fondo la forza delle proprie emozioni ha incantato ed eccitato i suoi ammiratori. Valentina, nata come personaggio comprimario, si è imposta come la protagonista più sensuale e affascinante del mondo del fumetto. Questo volume raccoglie alcune delle sue migliori storie (tra cui *Valentina nel metrò* e *Valentina assassina*), vissute, naturalmente, in bilico tra realtà e immaginazione. Perché, come ha detto il suo autore, "Valentina, talvolta, si sente perduta e rinuncia a sperare. Allora cerca rifugio nel mondo dei sogni e della memoria".





Guido Crepax è nato a Milano nel 1933. Architetto, arriva al fumetto dopo aver disegnato decine di copertine di dischi e lavorato nella grafica pubblicitaria. Nel 1959 esordisce su *Tempo medico*, e nel 1965 è il primo autore italiano a collaborare con la rivista *Linus*. Il suo approccio è innovativo. Crepax è attento non solo alla costruzione della storia, ma anche all'aspetto complessivo dell'intera pagina, un insieme armonico di diversi elementi: narrativi, grafici, emotivi. Il suo primo libro dedicato a Valentina esce nel 1968. Nel 1973 Crepax realizza la versione a fumetti della *Histoire d'O* di Pauline Réage, cui seguono *Emmanuelle* da Emmanuelle Arsan, *Justine* da De Sade e altre rivisitazioni di personaggi-mito come Frankenstein e il conte Dracula. Roland Barthes ha parlato dei fumetti di Crepax come della "Grande Metafora della vita": le sue storie a fumetti sono pubblicate in numerosi paesi, tra cui Francia, Spagna, Germania, Giappone e Stati Uniti.

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

13

VALENTINA
Guido Crepax

© 2003 Guido Crepax
Per questa edizione: © 2003 Panini S.p.A.

Edizione speciale per *la Repubblica*
realizzata in collaborazione con **panini comics**

Direttore Publishing Italia SIMONE AIROLDI

Direttore editoriale MARCO M. LUPOI

Hanno collaborato ENRICO FORNAROLI (cura editoriale),
MAX BRIGHEL (testi), ROBERTO M. RUBBI (progetto grafico),
MATTEO FORNASIERO (marketing)

Business Agency: ANDREA CINTI per Hollywood & Sport Business

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. – Divisione *la Repubblica*
Piazza Indipendenza 23/c – Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*

Direttore Responsabile: EZIO MAURO

Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

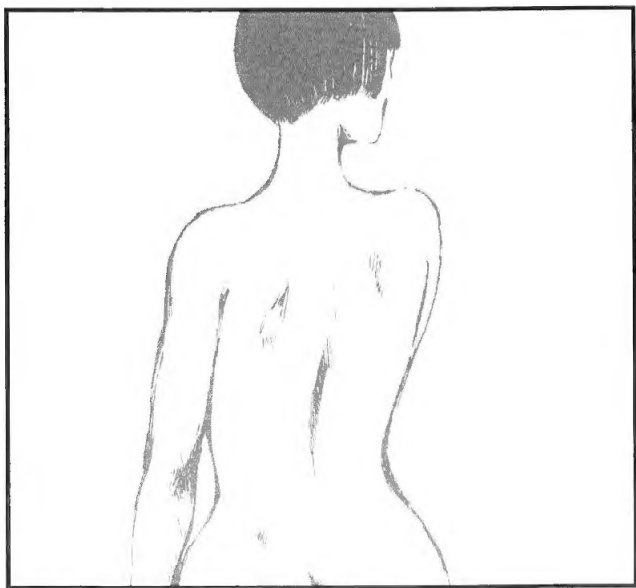
Introduzione e consulenza editoriale di LUCA RAFFAELLI

Il presente libro deve essere venduto esclusivamente in abbinamento
al quotidiano *la Repubblica*. Tutti i diritti di copyright sono riservati.
Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

Stampa e legatura
PFG Grafiche
Roma

GUIDO CREPAX

VALENTINA



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

Chi è Valentina

In un fumetto del 1955 una specie di Mandrake sbarcò a Milano. Si chiamava Neutron, e al posto del cilindro e della marsina indossava un vestito nero che lo faceva somigliare a Diabolik. Ma il potere medianico era stupefacente quanto quello del grande illusionista. Anzi, di più, perché le sue non erano illusioni: Neutron poteva provocare una paralisi totale temporanea guardando negli occhi una persona, o fissandola attraverso "schermi televisivi in trasmissione diretta". Quando Neutron interrompeva volontariamente il flusso paralizzatore, la vittima riprendeva vita e non ricordava nulla di quanto accaduto. Non solo. Allo stesso modo poteva "fermare qualsiasi congegno: le lancette di un orologio, le ruote di un'automobile, le pale di un'elica", come recita una didascalia del fumetto. Un vero Mandrake.

Milano, nel '65, è in gran spolvero: l'Inter vince la seconda Coppa Intercontinentale con la formazione allenata da Helenio Herrera che si conosce a memoria (Sarti, Burgnich, Facchetti...) Dario Fo, dopo l'esperienza di *Canzonissima*, sta per organizzare lo spettacolo *Ci ragiono accanto*, e la vita sotto la Madonnina è animata da cineclub e jazz club divenuti storici, dalla libreria Einaudi, da caffè e salotti, eleganti e molto snob. E poi, sempre qui, si sta pensando, costruendo, realizzando *Linus*, la prima rivista italiana di fumetti. Questo Mandrake sbarca a Milano sul secondo numero, nel primo fumetto di un autore italiano pubblicato da mensile. Le case sono molto belle e ricche, e al loro interno bella gente si riunisce per parlare di arte e di artisti, di moda e di stilisti, di psicoanalisi e di psicoanalisti. Tra bicchieri pieni di cubetti di ghiaccio tintinnanti, cravatte e abiti femminili per nulla casual che coprono e mostrano, si possono ascoltare (cioè, leggere nelle nuvolette) giudizi sui quadri di Piero Dorazio, o sulla musica di Arnold Schönberg, o sul pensiero di György Lukács (ma viene nominato anche Vittorio Inzaina, che partecipò nel 1965 al Festival di Sanremo con la canzone *Si vedrà*, vendendo più di mezzo milione di dischi): per la prima volta in un fumetto italiano si leggono nomi di artisti, si parla di gente reale.



NEUTRON



L'UOMO DALLO SGUARDO PARALIZZATORE, MEDIANTE LE SUE MICROCAMERE TELEVISIVE...

vio e ineluttabile. Il suo fidanzato Philip, detto Pippo, non se la prende. Un uomo come lui, libero da invidie e gelosie, è libero davvero.

Valentina è diventata protagonista perché così hanno scelto i lettori e il suo autore: tutti innamorati di lei, della sua capacità di mostrare se stessa. Crepax è stato pronto a farsi trascinare dalla sua forza, e a voler diventare il suo umile schiavo. "Madame Bovary sono io", disse Flaubert. "Prendimi, Valentina: sono tuo", disse Crepax. E così si passò da un personaggio che avrebbe ipnotizzato il mondo (Neutron) a un altro che ipnotizzava il suo autore, e il suo autore non aspettava altro per confessare i suoi desideri segreti, le sue fantasie eccitate, i suoi capricci compromettenti, e giocare con essi. E non si parla solo di desideri, fantasie e capricci erotici, ai quali Guido Crepax ha dedicato comunque una cospicua parte della sua produzione fumettistica.

Tutto, nelle storie di Valentina, è esibizione: del personaggio, certo, ma anche degli ambienti, degli amici, del mondo reale di Guido Crepax. Per esempio, dei libri: le biblioteche descritte nei suoi fumetti hanno quasi sempre titoli riconoscibili. Nella storia *Pietro Giacomo Rogeri*, la terza

Neutron nasce come alter ego del critico d'arte Philip Rembrandt: sarebbe stato un supereroe dalla doppia vita se non avesse conosciuto, già nella sua prima avventura, la donna che, togliendogli i superpoteri, lo avrebbe confinato in un ruolo secondario: Valentina di nome, Rosselli (come i fratelli eroi dell'antifascismo) di cognome. Nella storia del fumetto ci sono tanti casi di comprimari che diventano protagonisti grazie alla loro personalità strepitosa, all'irresistibile fascino che si portano dentro. Forse i più eclatanti sono quelli di Braccio di Ferro, di Paperino e di Valentina. Quest'ultima avrebbe potuto essere un'eterna fidanzata, come la Narda di Mandrake. E invece conquista la scena quasi naturalmente, senza clamore, come un fatto ov-

Tutto, nelle storie di Valentina, è esibizione: del personaggio, ma anche degli ambienti, degli amici, del mondo reale di Crepax.



pubblicata in questa raccolta, i personaggi sono introdotti dalle loro letture. Fin dalle prime vignette sappiamo che Bruno legge i testi sulla musica di Massimo Mila, di Theodor Wiesengrund Adorno e di Alberto Savinio, e sa distinguere un'interpretazione di Bach al violoncello eseguita da Pablo Casals o da Pierre Fournier. Nella biblioteca del professor Angrisani Viotti, qualche pagina dopo, compaiono i testi di vari musicologi ed *Espressionismo e dodecafonica* di Luigi Rognoni. Nei fumetti di Crepax ogni personaggio ha la lettura che meglio lo definisce. Così, anche Valentina, ne *Il manoscritto trovato in una carrozzella*, legge gli scritti sulla Terza Internazionale di Lev Trotskij e il quotidiano *il manifesto*. Tanto per mettere in chiaro le posizioni (sue e del suo autore, ovviamente).



In tante delle storie di Valentina (*Valentina nel metrò*, per esempio) c'è molta Milano, ci sono le sue strade (anche queste servono a inquadrare i diversi personaggi), le fermate della metropolitana, le atmosfere, i vestiti, un certo snobismo intellettuale e di sinistra affrontato con sguardo più affettuoso che ironico. In *Pietro Giacomo Rogeri*, poi, c'è quel violoncello, protagonista della storia: non sta certo lì per caso. Gilberto Crepas, papà di Guido (la "x" appare solo nel cognome d'arte), era concertista di violoncello. Come Bruno, che

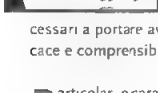


tanto assomiglia fisicamente a chi lo disegna. Un intreccio di passioni e autobiografismo in cui la realtà si impregna di sogni. E i sogni, nei fumetti di Crepax, sono desideri anche quando esprimono la paura: della solitudine, dell'ignoto, del piacere. In questo mondo disegnato intensamente onirico ed este-

tico i fumetti e i loro autori sono un costante punto di riferimento (*Valentina nel metrò* presenta addirittura una splendida galleria di omaggi): Crepax ne vive i personaggi come se fossero creature dello spirito, fantasmi che si aggirano per l'inconscio e che qualche geniale comunicatore è riuscito a catturare. Come ha fatto lui stesso, del resto.

Segnali di stile

Guido Crepax è un grande innovatore del fumetto. Ma il suo stile è troppo personale e fuori dagli schemi per consentirgli di diventare un caposcuola. Il segno di Crepax è di Crepax e basta, e si è costruito nel tempo dopo aver raccolto suggestioni non solo dal fumetto, ma anche dalla pittura, dalla pubblicità, dal design. Nelle pagine di *Valentina nel*



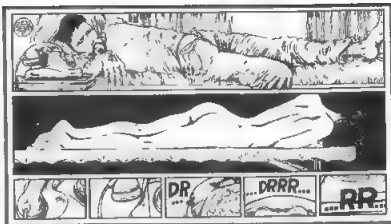
metrò, quando rende omaggio ad alcuni dei più grandi maestri della striscia disegnata, è interessante notare quanto si avvicini allo stile di altri autori, per esempio di Phil Davis, di Chester Gould o di Milton Caniff, così lontani dal suo. Eppure rimane inconfondibile il tratto crepaxiano, il modo caratteristico di tracciare le linee, ripassando più volte per trovare la giusta grandezza di ogni segno. E poi le ombre, le pieghe del vestito in cui il bianco e il nero si fondono l'uno nell'altro. E ancora quelle linee non sempre perfettamente chiuse, in particolare nel volto di Valentina, quasi a sottolineare l'evanescenza, la leggerezza della sua creatura di carta.

Elemento distintivo dello stile di Crepax è la costruzione del a tavola, cioè della pagina a fumetti, che anticipa a meno di vent'anni quella che sarà salutata come l'innovazione del nuovo fumetto angloamericano. E forse non è un caso che Crepax nasca come architetto, perché sembra comporre la tavola come fosse la pianta di una casa. Ogni vignetta è un luogo riconoscibile e importante in cui ci si può fermare con piacere: ma determinante è che alla fine sia la pagina intera a funzionare, e che questa, attraverso le parti di cui è composta, contenga tutti gli elementi necessari a portare avanti il racconto in maniera efficace e comprensibile.

Particolari e caratteristiche sono le piccole, a volte piccolissime vignette che contengono detta gli inuti: un occhio, una mano, una bocca, o parte di questi. Anche attraverso questi piccoli tasselli, Crepax riesce a costruire l'indispensabile insieme.



Per esempio a pag. 106 una serie di vignettine, tutti primissimi piani di Valentina, offre una sorta di sequenza cinematografica che comunica perfettamente il suo stato di disagio, sempre bilanciato da un desiderio di esibizione. Anche le tre sorprendenti vignette orizzontali, in basso, sembrano acuire la drammaticità e allo stesso tempo fuggire dal dramma: lutto in un evidente gioco di seduzione in cui è difficile pensare che Valentina sia solo uno strumento nelle mani del suo autore



Nelle pagine di Crepax anche il lettering, cioè la scrittura delle parole all'interno dei fumetti, e la forma dei suoni onomatopeici sono sempre parte integrante e armonica della costruzione grafica della pagina, come si può vedere a pag. 69 o a pag. 126, dove lo strano suono *kroangs* riempie uno spazio tutto suo. La gabbia varia continuamente, di tavola in tavola, modificata anche dalla posizione dei corpi, dalla forma degli oggetti, dal taglio delle inquadrature. A pag. 109, per esempio, si comincia con i corpi di

Philip e di Valentina: entrambi distesi, comunicano le differenti emozioni che stanno vivendo. Poi l'attesa della telefonata, poi lo squillo, quasi al rallenty la risposta e la prosecuzione della storia, sempre attraverso vignette piccole; anche perché lo sguardo è ristretto dall'angoscia.

Di tutt'altro genere la gabbia di pag. 69, interamente asimmetrica: come se il movimento dei personaggi riuscisse a modellare i bordi delle vignette. Che invece vengono del tutto a mancare a pag. 105 la rappresentazione del sogno di Valentina rompe i legami con il tempo. Crepax lascia scorrere il nostro occhio sulla tavola senza indicarci un ritmo di lettura. Se per altre pagine sembrava adatto un sottofondo di musica jazz, in questo caso la batteria deve smettere di suonare, per lasciare scorrere un suono continuo, senza ritmo.



Il mondo di Guido Crepax

Guido Crepax non ama essere definito un "fumettaro". D'altronde, è un termine che mal si adatta al suo particolarissimo modo di creare storie illustrate. Lo stile narrativo scelto dall'architetto Guido Crepax per il suo alter ego Guido Crepax rompe infatti gli schemi di ciò che era stato, per molti anni, il fumetto popolare, da sempre legato a una scansione precisa della pagina e delle vignette. Questo non significa che a Crepax manchino punti di riferimento all'interno di quel mondo (e il giocoso capitolo *Valentina nel metrò*, come già detto, lo rivela), tuttavia nelle sue opere persegue la ricerca di quel linguaggio originale che lo rende un inimitabile fuoriclasse.

Nato a Milano nel 1933, Guido Crepax studia architettura e si laurea al Politecnico, ma la passione per il disegno lo conduce ad abbandonare questa strada per tentare la carriera nel settore della grafica



pubblicitaria, alla quale si era già dedicato quando ancora era studente. Tra i lavori di questo periodo, ricordiamo le pubblicità per S'nger e Shell (quest'ultima vincitrice della Palma d'Oro della pubblicità), le splendide copertine di dischi jazz e di musica classica per la Mercury Records e addirittura quella de *Nel blu dipinto di blu* di Domenico Modugno: tutti firmati con lo pseudonimo Crepax.

Nel luglio del 1965, grazie alla rivista *Linus*, l'autore pubblica la sua prima storia a fumetti, *La curva di Lesmo*, che ha per protagonista il critico d'arte (e detective dallo sguardo paralizzante) Philip Rembrandt, alias Neutron. In questo racconto appare anche la fidanzata di Rembrandt: Valentina Rosselli, personaggio ispirato graficamente alla moglie di Crepax, Luisa,

**Guido Crepax
rompe gli schemi di
ciò che era stato,
per molti anni, il
fumetto popolare,
da sempre legato a
una scansione
precisa della pagina
e delle vignette.**

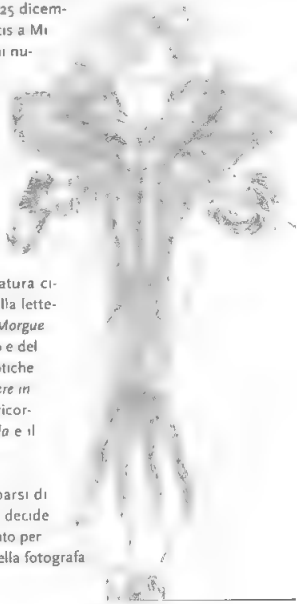
ma anche all'attrice americana Louise Brooks, indimenticabile interprete di *Lulù - Il vaso di pandora* di Georg W. Pabst. Il nome di Valentina è lo stesso della nipote di Crepax, mentre il cognome è un omaggio ai fratelli Carlo e Nello Rosselli, i fondatori del movimento Giustizia e libertà fatti assassinare nel 1937 in Francia su ordine del regime fascista.

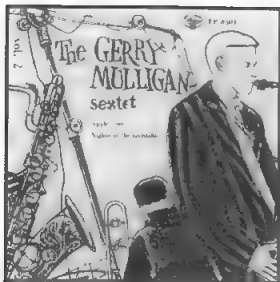
La novità di Crepax non sta solo nell'inusuale montaggio della pagina e nell'erotismo sprigionato dalle sue figure, ma anche nella decisione di far invecchiare Valentina, a differenza di quanto avviene per gran parte dei personaggi a fumetti. A tal scopo ne mostra la carta d'identità, che riporta come data di nascita il 25 dicem-

bre 1942 e come domicilio il n. 42 di via De Amicis a Milano. La Valentina degli esordi non compare mai nuda, tranne che per una vignetta in cui viene ritratta di schiena mentre si alza dal letto: l'allora direttore di *Linus*, Giovanni Gandini, chiese a Crepax di coprirla "almeno con un reggiseno" per evitare problemi di censura.

Nel giro di un paio d'anni, anche grazie a un sapiente uso della lingerie, il personaggio di Valentina scalza Neutron dal podio e la carriera di Crepax inizia a decollare. L'autore, oltretutto, decide di dimostrare la sua caratura cimentandosi in ottimi adattamenti di classici della letteratura, primo tra tutti *Il duplice delitto della via Morgue* di Edgar Allan Poe. A questo racconto del brivido e del mistero seguono riduzioni a fumetti di opere erotiche come *Histoire d'O*, *Emmanuelle*, *Justine* e *La venere in pelliccia*, ma anche incursioni nell'horror di cui ricordiamo i sontuosi *Dr Jekyll & Mr. Hyde*, *Dracula* e il recente *Frankenstein*.

Successivamente, pur continuando a occuparsi di adattamenti letterari e di Valentina, l'autore decide di creare altri personaggi femminili, e non soltanto per il sempre più nutrito cast di comprimari della bella fotografa





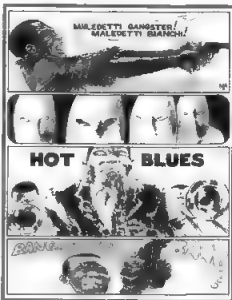
con il caschetto: Anita, Bianca e Francesca sono altre tre fanciulle uscite dalla sua matita a partire dal 1972, e soprattutto la seconda è apparsa in numerose avventure. Ispirata alla mitica Ekberg de *La dolce vita* di Fellini, la bionda Anita è stata protagonista di un celebre racconto in cui viveva un (onirico) rapporto erotico con un televisore, che ha percorso il tema portante del film *Videodrome* di David Cronenberg. Dai lunghi capelli corvini, Bianca è stata fra l'altro al centro della versione crepaxiana de *I viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift; mentre l'adolescente Francesca è forse il personaggio femminile più atipico creato da Crepax: è infatti apparsa in alcune storie ro-

mantiche di ambientazione liceale (prive di qualsiasi accenno erotico) uscite nello scorso decennio all'interno de *Il Magazine di Lupo Alberto*, pubblicato da Macchia Nera.

Crepax non ha comunque mai dimenticato Philip Rembrandt, il suo primo eroe, e sul finire degli anni Ottanta gli ha dedicato *Nessuno*, una lunghissima storia apparsa a puntate sulla rivista *Corto Maltese*. Ispirato all'*Odissea* di Omero, questo vero e proprio romanzo per immagini rappresenta uno dei vertici della produzione di Crepax, non solo dal punto di vista grafico, ma anche per la qualità della narrazione, che contraddice la sua affermazione ripetuta più volte di "non essere un bravo scrittore".

Benché i suoi fumetti più famosi siano apparsi innanzitutto su *Linus*, *Alter Linus* e *Corto Maltese*, Crepax ha anche collaborato con altre case editrici, tra cui gli Editon del Grifo e la Cepim di Sergio Bo-

nelli, che lo scriverà per la collana *Un uomo un'avventura*. In quell'occasione Crepax ha potuto esibire la sua conoscenza della Rivoluzione russa ne *L'uomo di Pskov* (1977), e infondere la sua passione per il jazz ne *L'uomo di Harlem* (1978), una storia ambientata negli anni Cinquanta in cui s'incontrano Charlie Parker, Dizzie Gillespie e Miles Davis.



Le storie



L'antologia di racconti che presentiamo in queste pagine ha avuto una prima edizione nel volume *Valentina assassina?* pubblicato nel 1977 dalla Milano Libri utilizzando storie apparse su *Linus* e *Alter Linus* tra il 1968 e il 1976.

Nel prologo intitolato *Bonnie & Clyde* - raro racconto del 1968, dedicato alla celebre coppia di gangster immortalata l'anno prima sul grande schermo da Arthur Penn - l'affascinante fotografa non appare, se non nei frontespizi (datati 1976); tuttavia la ritroviamo ventottenne ne *Il manoscritto trovato in una carrozzella* (originariamente pubblicato su *Linus* 69 del dicembre 1970). Forse ispirato graficamente all'opera a fumetti di Dino Buzzati, *Il manoscritto* vede come coprotagonista Philip "Neutron" Rembrandt, il primo personaggio di Crepax.

In *Pietro Giacomo Rogeri* (uscito in prima battuta su *Linus* 94 e 95, nel 1973) appare Bruno, timido violoncellista che ricorda affettuosamente il maestro Gilberto Crepas, padre di Guido. Pietro Giacomo Rogeri, peraltro, è il nome del liutaio che costruì lo strumento del maestro Crepas, oggi di proprietà del violoncellista svizzero Rocco Filippini.

Se in *Moscacieca* (1975-76) riecheggia la versione di *Histoire d'O* realizzata da Crepax un paio d'anni prima per l'editore Franco Maria Ricci, *Valentina nel metrò* è un surreale viaggio nell'inconscio collettivo e anche un bellissimo omaggio ad alcuni dei cartoonist (e personaggi a fumetti) più amati dal nostro autore, tutti debitamente citati in tavole dall'inusuale formato. I riferimenti principali di Crepax sembrano essere in questo caso Winsor McCay e il suo *Little Nemo*.

Valentina assassina (sempre del 1975-76) ci mostra un Crepax all'apice della creatività, finalmente a briglia sciolta dopo anni di remore per evitare problemi di censura. Nel 1984, l'autore avrebbe adattato proprio *La venere in pelliccia* di von Masoch, qui citato. Il conclusivo *Subconscious Valentina* (1976) comincia con un omaggio all'ultimo album registrato da Miles Davis prima di scomparire dalle scene per sei anni: *Get Up with It*. Un altro gioiello crepaxiano, tra echi dell'Espressionismo tedesco (l'aspetto dei tre torturatori) e di Poe (la scena stessa della tortura che richiama *Il pozzo e il pendolo*).



Appunti di viaggio



Cià a partire dagli anni Settanta le storie di Valentina sono state tutte raccolte in volume da Milano Libri e, in seguito, da altri editori come Blue Press, Lo Scarabeo Edizioni e Lizard. Mondadori ha dedicato tre "Oscar" al personaggio di Crepax, di cui il più recente è *Valentina* (2002), che ripropone una selezione di storie riassuntive dei primi sessant'anni (anagrafici) dell'eroina. A questa serie non appartengono alcuni albi speciali, tra i quali i più significativi sono la raccolta di disegni *A proposito di Valentina* (1975), un omaggio all'attrice Louise Brooks, *Lanterna magica* (1977), un singolare caso di fumetto senza dialoghi, e *Valentina pirata* (1980), il primo (e unico) albo di Valentina interamente a colori.

Valentina è diventata una vera e propria icona, non solo dei fumetti: la si è incontrata in varie campagne pubblicitarie, come quella delle macchine fotografiche Fuji, oppure in film e telefilm ispirati all'opera di Crepax. Dopo il lungometraggio *Baba Yaga*, girato nel 1974 da Corrado Farina, Valentina è stata anche protagonista nel 1989 di una serie di tredici telefilm interpretati da Demetra Hampton.

Una fama testimoniata anche dalle numerose mostre organizzate in Italia e all'estero. Ultima in ordine di tempo quella allestita a Milano nel 2001, ai Musei di Porta Romana, dal titolo *Valentina allo specchio*: un'esposizione che, attraverso 250 tavole originali, ha ripercorso le tappe fondamentali della "vita" milanese di Valentina e del suo creatore.

Molti anche gli omaggi e i contributi critici all'opera di Crepax. Tra questi ricordiamo la monografia *Guido Crepax* (Editori del Grifo, 1980), a cura di Vincenzo Mollica e Mauro Paganelli, e il volume *Crepax Le donne. I amori* (Metrolibri, 1992). Un'interessante analisi della fotografia correlata a un'intervista a Crepax, è presente nel volume *Al diavolo Valentina!* (Lo Scarabeo, 1996), che raccoglie anche le sue ultime storie a fumetti. Fra le tante opere di Crepax non incentrate su Valentina segnaliamo infine i disegni realizzati per la versione illustrata de *La marchesa di O...* di Heinrich von Kleist (Nuages, 1996).



VALENTINA



Bonnie & Clyde

Il manoscritto trovato in una carrozzella

Pietro Giacomo Rogeri

Moscacieca

Valentina nel metrò

Valentina assassina

Subconscious Valentina

Testi e disegni • Guido Crepax







DALLAS, 1932



FUGGIRONO INSIEME CON LA MACCHINA DI BONNIE.



LEI ERA PROPRIO INNAMORATA.



ABBRACCIARLA E BACIARLA CLYDE.



...E A CLYDE QUESTO NON ANDAVA.



RAYMOND HAMILTON FU IL LORO PRIMO COMPLICE. RAPINARONO INSIEME IN UNA DOZZINA DI STATI.

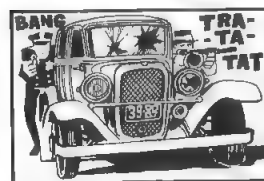






NEL 1933 BONNIE CLYDE E JONES SI PRESERO UNA VACANZA NEL MISSOURI. LÌ LI RAGGIUNSERO IL FRATELLO DI CLYDE, **BUCK BARROW**, APPENA USCITO DI PRIGIONE, CON LA MOGLIE **BLANCHE**





SI CREDEVANO IN SALVO, MA...



...UN VERO ESERCITO DI AGENTI E CIVILI LI STAVA CERCANDO. PERLUSTRAVANO LA ZONA METRO PER METRO



ATTENZIONE GLI SBIRRI!



TAR-TAR-TAR

JONES RIUSCÌ A METTERE IN MOTO LA MACCHINA MA FU COLPITO.



AH!



BONNIE, CLYDE E IL VACILLANTE JONES SCAPPARONO A PIEDI



MENTRE BUCK RIUSCÌ A SPARARE ANCORA PER ALCUNI MOMENTI



NON MORIRE, CARO... NON MORIRE!



QUESTO NON CI ARRIVA NEPPURE ALL'OSPEDALE!



POI JONES FU CATTURATO DALLA POLIZIA

QUELLO CHE MI ASPETTA NON PUÒ ESSERE DIVERSO DALL'INFERNO IN CUI VIVEVO. BONNIE E CLYDE SONO DUE MOSTRI!

NEL 1934 L'AGENTE SPECIALE
KINDELL ERA SULLE LORO TRACCE



I BARROW
HANNO UN NUO-
VO COMPAGNO
E VITTIME LO
HANNO R CONOSCU-
TO E HENRY
METHVIN,
UN GIOVANE
E VASO
BISOGNA SORVE-
GLIARE SUO PROGE

A KINDELL S' UNIRONO NELLA CACCIA LO SCRIFFO
JORDAN DI ARCADIA E IL CAPITANO HAMER DELLA
POLIZIA STATALE DEL TEXAS. I TRE UOMINI
OSSESSIONARONO TALMENTE IL VECCHIO IVAN
METHVIN, CHE QUESTI SI DECISE A CAPITOLARE



VE LI CONSEGNERO
MA VOI COSA FARETE
A MIO FIGLIO?

VOI CI CONSEGNATE
BONNIE E CLYDE
E VOSTRO FIGLIO
AVRA' UNA CON-
DANNA MITE



ALLORA, QUESTO
E IL MIO PIANO

BONNIE E CLYDE
CADDERO NELL'IMBOS-
TA DELLA POLIZIA, TRA
SAILES E GIBSLAND



CLYDE GUIDAVA
A PIED SCALZI
(PER NON ESSERE COSTRETTO A
LAVORARE IN PRIGIONE SI ERA TAGLIATO
DUE DITA DEL PIEDE CON UN'ASSETTA)



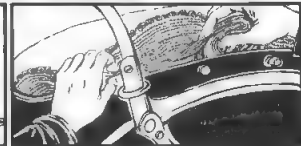
I BARROW
ERANO MORTI
QUANDO LA PO-
LIZIA SOPRAG-
GIUNSE SUL LUOGO





IL MANOSCRITTO TROVATO IN UNA CARROZZELLA











PERCHÉ
POI MI HANNO
DATO 'STA
BOTTA TRE-
MENDA?
MA SEI SICURA
CHE QUEI
DEGRAZIATI
SIAMO GLI
STESSI
CHE SONO
VENUTI
OGGI?



VIA ERO DIRI



DA COME MI HAI DESCRIT-
TO LA FANCIULLA...

NH?

MA...
SENTI,
PIPPÒ,
VOLEVO
DIRTI



AH...
ASPETTA
ASPETTA!
HO COMPLE-
TAMENTE
DIMENTI-
CATO LA
LAVATRICE.



MA NON MET-
TERCI TANTO...



SE NOI STENDO PER DOMANI
MATTINA MA...



PIPPÒ

...PIPPÒ!



PIPPÒ, GUARDA
LA TUA CAMICIA!

E TUTTA ROVINATA!
GUARDA CHE ROBA...
SEMBRA STAMPATA...



FUMET-
TI?!
RUSSI?...
NO, NO...
MI PARE
BOH...

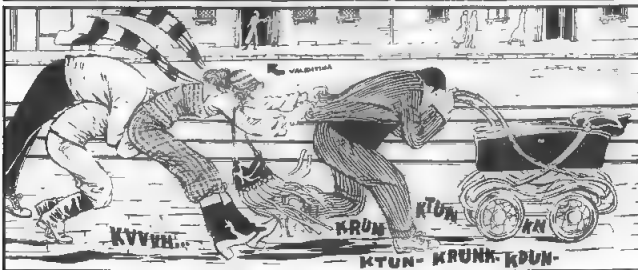


E ANCHE QUI!

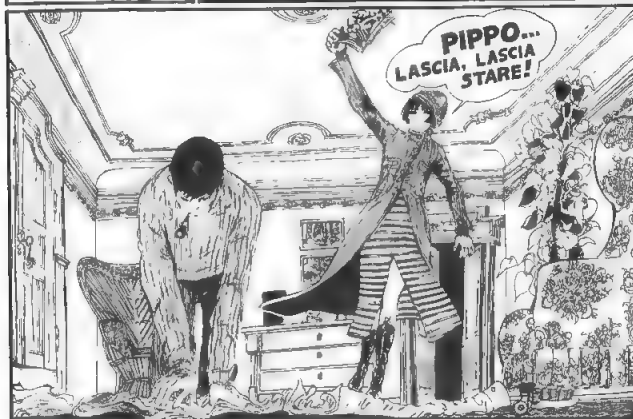


DAPPERTUTTO!
TUTTO
QUELLO CHE
C'ERA DENTRO...

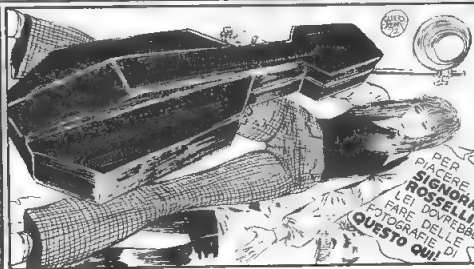
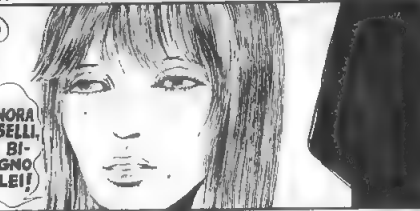
















EH, MA
LA SESTA
E LA PIU'
INCREDIBILE!
UNA COSA
MERAVIGLIOSA!
L'ALLEMANDA



RISENTIAMO QUELLA
DI FOURNIER.
TARARA. TARARA TARARA



SIRMIONE

OH... EPPURE, CREDIMI.
D'AVANTI A QUESTE ACQUE
HO ANCORA NEGLI OCCHI LA
VISIONE DEL LAGO TANA!..

CARA OLIMPIA, LA VERITA'
E' CHE DI QUELLE COSE
NESSUNO VUOLE PIU' PARLARE!



E
COME
VORREI
RIVEDER-
RE.

MA VIENI, VIENI...
OH NON MI E' RIMASTO
QUAS PIU' NIENTE, SAI
LA CASA.
FINCHE' NON CI PORTANO
VIA ANCHE QUELLA



EH.
UOMINI COME
LUI CI VORREB-
BERO, OGGGIORNO

EH!

SAN BABILA

DOVETE
SAPERE
CHE NEL
'44
VENNE
SEQUESTRA-
TO DALLA
GUARDIA
NAZIONALE
REPUBBLICANA
PERCHÉ APPAR-
TENEVA A UNO
SPORCO EBREO,
SCAPPATO IN
SVIZZERA

...CHE SE LO
È DI NUOVO
INCAMERATO
ALLA FINE DELLA
GUERRA... LO SO!
MA DI QUESTO
COSA CE NE
FREGA?

**FESSO!! A NOI NON
CE NE FREGA NIENTE
DI QUEL VECCHIO
CHITARRONE!**

MA HO LA MATEMATICA
CERTEZZA CHE IN ESSO
SIANO CUSTODITI DOCU-
MENTI INTERESSANTIS-
SIMI DELLA
REPUB-
BLICA
SOCIALE!

DOCUMENTI CHE POTREBBERO
ESSERE ASSAÍ COMPROMETTENTI
PER ALCUNE PERSONALITÀ
MOLTO, MOLTO IN SU
DI CUI, OVVIAMENTE,
NON POSSO FARE IL
NOME...

E QUESTA
MATEMATICA
CERTEZZA,
DA COSA TI
DERIVEREBBE?

**INFORMAZIONI
RI-SER-VA-
TIS-SI-ME**

CHE EBB. DA UNA PERSONA DI
TUTTA FIDUCIA, CHE. MA BASTA!
NON SONO TENUTO A DIRVI ALTRO...

VIA CORRIDONI

ECCO! AVEVO
RAGIONE
IO
QUI "TUTTO
CHIARO!"

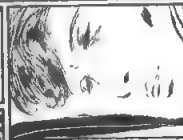
APPARTENNE
A **NICCOLO'
PAGANINI**...

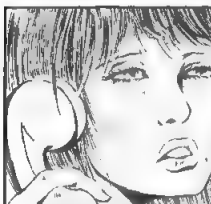
SENZA
POSSIBI-
LITÀ DA
DUBBIO,
NEGLI
ANNI
TRA IL
1832 E
IL 1839?

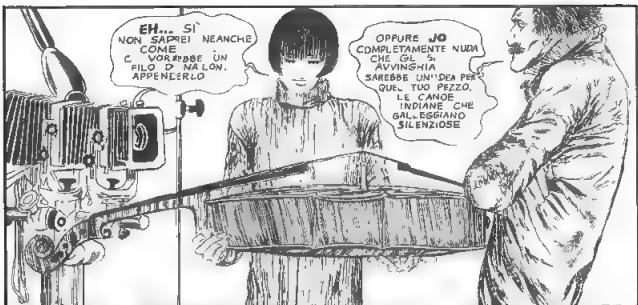
ORA IO
HO ASSOLU-
TAMENTE BISO-
GNO DI ESAMINARE
QUELL'ISTRUMENTO!

PURTROPPO
IL PROPRIETAR-
IO È MORTO
ALL'ESTERO



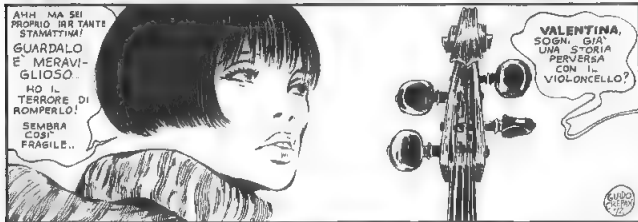






EH... SÌ
NON SAPREI NEANCHE
COME
C'VORREBBE UN
FILO D'NALON.
APPENDERLO

OPPURE JO
COMPLETAMENTE NUDA
CHE GLI SI
AVVINGHIA
SAREBBE UN'IDEA PER
QUEL TUO PEZZO.
LE CANOE
INDIANE CHE
GALLEGGIANO
SILENZIOSE



AHH MA SEI
PROPRIO IRRITANTE
STAMATTINA!
GUARDALO
E' MERAVI-
GLIOSO..

HO IL
TERRORE DI
ROMPERLO!
SEMBRA
COSI'
FRAGILE..

VALENTINA,
SOGNI GIÀ
UNA STORIA
PERVERSA
CON IL
VIOLONCELLO?

GUIDO
CETROX
1972



VIA CORRIDONI

MEIN GOTT HERR PROFESSOR!
SIND SIE SICHER?
JA, NATÜRLICH
ICH DANKE IHNEN!
HERR PROFESSOR!
AUF WIEDERSEHEN



DLN!

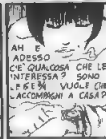


CHE FORTUNA!
CHE FORTUNA!
AVERLO SAPUTO PRIMA
E' QUI A MILANO!

A DUE PASSI DA CASA MIA,
QUEL MUSICOLOGO
DI NORIMBERGA
E' STATO PREZIOSISSIMO
CE N'E' VOLUTA PER
PESCARLO, MA NE VALEVA
LA PENA

INCREDIBILE!

LASCIATO A EREDITA'
A UNA RAGAZZINA
DI 15 ANNI CHE
NON SAPRA' DISTINGUERE
UN FLAUTO DA
UN FAGOTTO..



VIA VIVAIO



... AH, LA SIGNORINA
NON C'E' ? OHHH...
IO SONO IL PROFESSOR
ANGRISANI VIOTTI.
SA DESIDERAVO
ESAMINARE QUEL
RARO VIOLOCELLO.
E' PER UN
MIO LIBRO...



CAPISCO... MA NON
E' QUI NEMMENO
LO STRUMENTO
MIA NIPOTE LO HA
PORTATO IN UNO
STUDIO FOTOGRAFICO



STUDIO FOTOGRAFICO? MA
E' MOLTO IMPRUDENTE,
SIGNORA! UN OGGETTO
DI QUEL VALORE E PIU'
SARA' UNO STUDIO,
BENE ATTREZZATO?



OH, MIO DIO!
FORSE ERA MEGLIO
NON DIRE IL NOME...

DIAMINE!
E' QUELLA
FOTOGRAFIA
VALENTINA
ROSSETTI.
AH NO
ROSSELLI
ROSSELLI!



0000
AHH... PER ME
E' UNA GROSSA
SCIOCCHENZA
DOVRO' ASPETTARE
CHE GL'ELO
RESTITUISCANO!
PERO' ANCHE
PROVARE
AD ANDARE DA



TO' E QUELLO
CHI SARA'
E' USCITO DALL'AP-
PARTAMENTO DELLA
RAGAZZA
AURELIO
MI HA DETTO DI
TENERE D'OCCHIO
Questa casa
FORSE QUESTO
POTREBBE
LO SEGURO!



GIOVINEZZA
GIOVINEZZA
PRIMAVERA
DI BE...ZZA

0000
CHE PECCATO
CHE PECCATO!
BEN ANDRO'
A FARMI
UN TE'
A CASA...



NELLA VITA E NELL'ASPREZZA
IL TUO NOME SQUALLA = 14/1

UN VERO
PECCATO!
MA COS'?



MA
SENTILI
STI
CIALTRONI!
BISOGNA
SOPPOR-
TARLI
ANCORA?!



IN GALERA
PER APO-
LOGIA,
DOVREBBE-
RO SBAT-
TERLI!
TZE!



CHE HAI DETTO, VECCHIO CAPRONE?



HO DETTO CHE DOVREBBERO METTERVI IN GALERA!



AHAGH!



SCARONE! OOH... MASC



MA COSA FANNO QUEI PESSI?



OHEI... IDIOTI!... PIANTATELA DI SCOCCIARE LA GENTE!!



ORCA, LUCIO... STAI COI ROSSI, ADESSO?



ZITTO, PEZZO DI PESSO! A QUESTO QUANTO CI PENSO IO...



SU, AMICO, CORAGGIO!

E VOI, FILATE O CHIAMO LA POLIZIA!

FARABUTTI! LA MIA CARTELLA LA MIA.



MA CHI E' QUELLO CHE FA TANTO IL...?

LASCIA PERDERE E' UN CAMERATA?

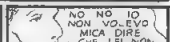
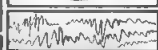
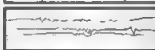
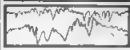
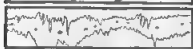
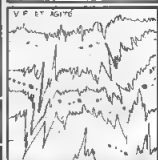
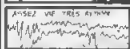
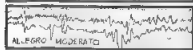
FHHH...



ECCO LA BUSTA, SIGNORE SE PERMETTE L'ACCOMPAGNO.

SA, IN 'STE STRADE E' PIENO DI CERTI CAFONI!

GRAZIE, GIOVANNOTTO! SI' TIRA UNA BRUTTA ARIA, QUI A MILANO, DA UN PO' DI TEMPO.



STUDIO DI VALENTINA

SI, COSI', JO!
ADESSO
ALZA ADAGIO
LE BRACCIA

VALENTINA, C'E' UN
CERTO PROFESSOR
ANGELISANI CON
UN VIOLONCELLO
DA FOTOGRAFARE!

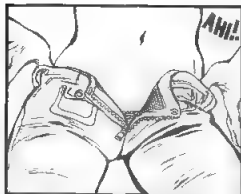
UHHH MA E'
UNA MANIA!

ECCO AJUTAMI, LUCIO,
PER FAVORE!

VERAMENTE
IO NON SONO
AFFATTO
SPECIALIZ-
ZATA IN
QUESTO TIPO
DI LAVORO
NON CA
PISCO
CHI

OOH... SUPERBO!
E' UN' EMOZIONE
VEDERLO...





AHI!!



...AHIII!...

JO!
LA TUA
SENSIBILITÀ ARTISTICA
È STATA TOCCATA
MA ESAGERI!



UNA BESTIA!!
AH!

UNA BESTIA!



OH...
LÀ-LÀ!

UN
TOPO!
AHHHH!
MI MORDE!
YHHH...

CRASH!



PER CARITÀ
JO... NON
URLARE
COSÌ!

COS'HA
SIGNORINA
SI CALMI!



AHH...YHYH...!!
VIA!VIA!VIA!!

MA
FERMATI,
SCINGURATA
!!



APRITE LA
FINESTRA, SE
NE ANDRÀ SUBITO!

MA COME
SARÀ
ENTRATO?

ERA UN
PIPISTRELLO
LO

OH!



SIGNORA...
SIGNORA ROSSELLI



M. SCUS!, MA
CAPISCO CHE NON
È IL MOMENTO
PER...
HMM
SI PUO' R MANDA-
RE TORNERO
TRA UNA SETTIMA
MA NON C'È
ASSOLUTAMENTE
FRETTA
MI SCUS. ANCORA



HA VISTO,
PROFESSORE?
IL TRUCCHETTO
DEL PIPISTRELLO
HA FUNZIONATO!



EH! EH! EH! EH!
SÌ SÌ UNO
SCHERZO
INNOCENTE!

MA SIA BEN CHARO,
LO SCAMBIEREMO
ANCORA CON L'ALTRO,
SENZA CHE SE NE
ACCORGANO.
A ME BASTA
OSSERVARLO
CON CALMA...

VIA CORRIDONI



ECCO! ECCO!
LA -P-!

E' EVIDEN-
TISSIMA,
INCISA NEL
LEGNO DA
PAGANINI
STESSO.

CARO
LUCIO, NON
TI SARO'
MAI ABBA-
STANZA GIU'
TO PER



LA!

TK!



... VECCHIO RIMBAMBITO..
CE NE FREGA TANTO
A NOI DI PAGANINI
E DI TUTTI I TUOI
SCARTAFACCI!

SAN BABILA



E BRAVO
LUCIO!

TI PROMUO-
VEREMO
SCIARPA
LIT-
TORIO

UN
BUON
LAVORO



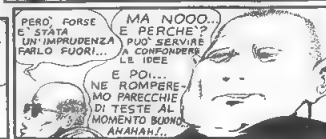
BEH... HO AVUTO
ANCHE FORTUNA..
ME L'ERO FATTO SUBITO
AM CO, TK GLIENDOGLI
DAI PIEDI QUEI QUATTRO
IMBECILLI DI
CORSO MONFORTE..
M'HA PRESO PER
UN ANARCHICO,
IL FESSO!



... COSI'... HO CON-
VINTO A RUBARE
IL VIOLONCELLO
PROVVISORIAMENTE

AVEVA PERSO
LA TESTA
PER QUEL
COSO??

.. SOLO CHE
IL VECCHIO SCE-
MO VOLEVA
RESTITUIRLO
SUBITO..



PERO' FORSE
E' STATA
UN' IMPRUDENZA
FARLO FUORI...

MA NOOO..
E PERCHE'?

PUO' SERVIRE
A CONFERMARE
L'E IDEE

E POI...
NE ROMPERE-
MO PARECCHIE
DI TESTE AL
MOMENTO BUONO.
ANAHAI!..



VIA DE AMICIS
VIA! VIA!

E DISTESE I SUOI
BRACCIONI E RAGGIUNSE
I TRE BURLONI
MATTIA, MANGIA!
GASPARINO CON GIGINO
E GUGLIELMO IL BIRICHINO.
MATTIA, MANGIA!
DA TUFFAR
NEL CALAMAO
INSOMMA,
MANGIA!
CHIEDE IL
GRANDE
NICOLO'.

MAN-
GIAA!



... E A
GUGLIELMO.
VUOI
UNA
SBERLA?

VALENTINA,
SE TI
SENTE IL
BERNARDI...
OH, MA...



VALENTINA...
VALENTINA...
SENTI!

HANNO ASSAS-
SINATO QUEL
MUSICOLOGO,
NON ERA
LUI, CHE..?



STAVOLTA DEVI SBRIGAR-
TELA DA SOLA, SAI.
IO NON HO TEMPO

E POI



NON
HA, IL
TEMPO.



NEANCHE
DI PART
LA BARBA?



MA MI
PIACI COSI'
RESTA
COSI'!



COSA?!
FAMMI...
FAMMI
LEGGERE

DERUBATO DI UNO STRUMEN-
TO, MA SE IL SUO NON VA-
LEVA NIENTE. A MENO CHE
IO DEVO ANDARE SUBITO IN
STUDIO A RIVEDERE. TU, NON?

AH, NON POSSO,
DEVO RIGUAR-
DARE TUTTE LE
BOZZE DI
NO. NO..



SAN BABILA

... IO
NON VEDO
NIENTE!

NON CI RESTA
CHE PORTARLO
DALLA BARO-
NESSA.

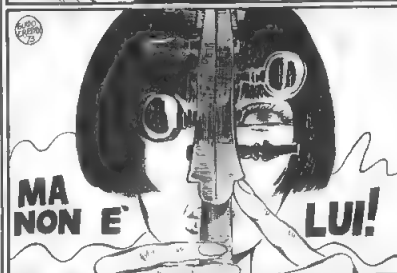


VIA MASCAGNI

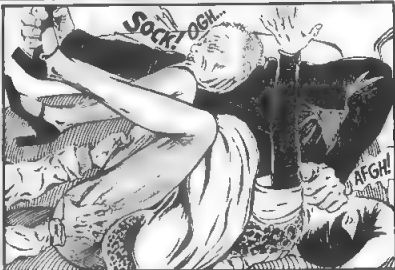
ALLORA.
LO SPAC
CHIAMO
?

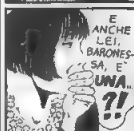
MA SIETE PAZZI?!
NON SAPETE CHE
PUO' VALERE
MOLTISSIMO
CON O SENZA
I DOCUMENTI
SEGRETI?

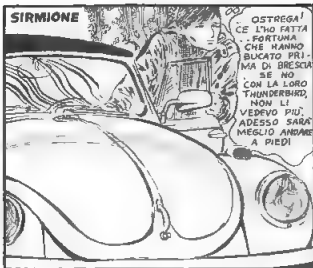


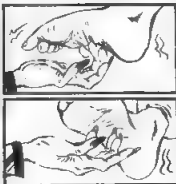
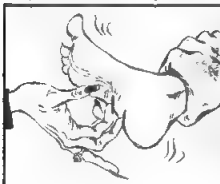












TRE MINUTI DOPO...



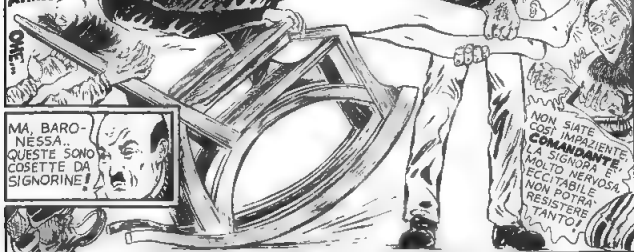
CINQUE MINUTI DOPO...



AHHHOAH!
BA... BASTAAA...
RIH... AH! AH! AH!



AHHH!



MA, BARON-
NESSA...
QUESTE SONO
COSETTE DA
SIGNORINE!

OTTO MINUTI DOPO...



ALLORA,
SIGNORA,
DEVO
RICOMINCIARE?
BASTERA'
CHE LEI FACCIA
UNA TELEFONATA
AL SUO STUDIO



PORCI!!
IO... IH... IGH
NON SO...
HIGH! NEANCHE
COSE HIGH!
VOLETE HIGH!
MA NON...
HIGH DIREI VI...
HIGH! NIENIE
HIGH! IH!

OH... INSOMMA, LASCIA-
TE FARE
A ME...
NEL '44
AVEVA-
MO...

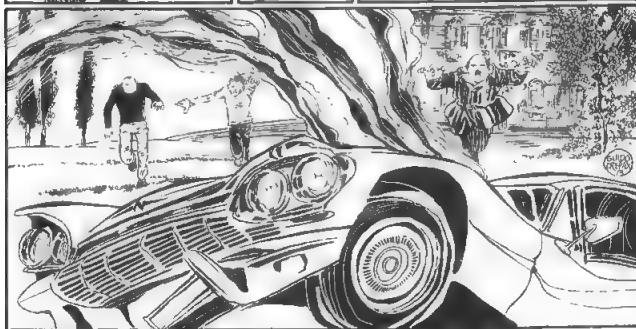


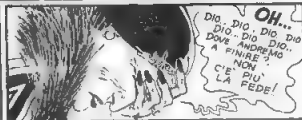
←
...SISTEMI
PIU' SERI!

SRIK!

zzzz

BOOM!
NOI NON DOBBIAMO
FAR RIDERE...
NOI DOBBIAMO...











NO!..NO!
LA CASSA...
LA CASSA
NOOOO!!



FRVHHH...
FRSHVH...
VVVHHF...



AH ASPETTA.
LUCIO.. ASPETTA
ANFH - FHHH...

AURELIO.
BATTIAMOCOLA.
VINCEREMO
UN'ALTRA VOLTA.

I DOCUMENTI DEL REGIME...
IN ROVINA... TUTTO PERDUTO...
NO...NO...NOO!!

TAK...
PAK...
TAK...



...IO LI
ACCOPPO
'STI STR...
M'HANNO
QUASI
CAVATO
UN OC-
CHIO!

L'ASCIALI
PERDERE
CECCO...
ORMA-
NON CONTANO
PIU' NIENTE
CHE CREPINO!



PIUTTOSTO...
ADESSO MI
SPIGHERETE
'STA STORIA...
**VOGLIO
SAPERE
TUTTO!**
COSA..?



ANDATI
SCOMPARI.
OHE' CERTO
CHE CECCO
LE SUONA!



SPIDO TU NON
TI PUOI RICORDARE
MA NEL '55
FRANCESCO
MASACCHI ERA
CAMPIONE ITALIANO
PESI MASSIMI DILETTANTI!



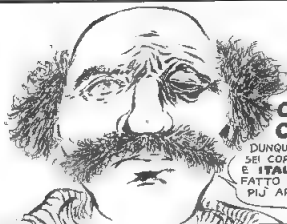
OSTREGA!
MA VENITE
DENTRO
MARGHERITA E'
COL VIOLONCELLO
E NON VORREI
CHE SUA ZIA..

SUA ZIA?!

MA INSOMMA,
M VOLETE
SPIEGARE?



GUIDO
CEROLI
73



**CALMA...
CALMA...**

DUNQUE APPENA TU
SEI CORSA VIA... IO
E ITALO ABBIAMO
FATTO UN'NDAGINE
PIU' APPROFONDITA...

CECCO RACCONTA



PROVIAMO A
TELEFONARE
A TUTT... I
CEROLI
DI M... ANO
SONO
SOLO SE
NELL'E-
LENCO.

D'ACCORDO. DAI!



MACCHE... NIENTE!

STA MARGHE-
RITA NON
C'E' DA
NESSUNA
PARTE



HM ASPETTA
IO LE AVEVO FATTO UNA
FOTO SE PROVASSIMO
DALLA POLIZIA?...
FORSE



LA POLIZIA? MA
COSA
LA PO-
LIZIA
VUOI CHE



DALLA QUESTURA CENTRALE...

HA UN NEO
SULLA GUANCIA
SINISTRA?



SE LA CONOSCO?

IN RIFORMATORIO LA MANDEREI!
UNA DELLE PU' SCALMANATE
ALLE MANIFESTAZIONI DI PIAZZA...
HA SPULATO SULLA BANDIERA
AMERICANA... SULLA BANDIERA...
FERMATA E RILASCIATA IL...



...IN VIA VIVAIO



ECCO QUI LA ZIA
RASPANI NON CEROLI!
LE INFORMAZIONI DEL
NEMICO SONO STATE
PREZIOSE



DSRR...

AH... COSI' ?
MA NESSUNO
SAPEVA CHE
D'AVEVO
ERED FATTO IL
VIOLONCELO...
TRANNE



...TRANNE
QUEL'ALTRA
MIA ZIA
MA E' IMPRO-
SSIBILE...?
PERCHE' ?
COSA SE NE
FACEVA ?



...MA SÌ! ZIA OLIMPIA! QUELLA FASCISTA FETENTE DI TUA SORELLA! ABBIAMO FATTO BENE A ROMPERE DEL TUTTO CON LEI!

MONARCHICA, NON FASCISTA MARGHERITA, NON DIRE COSÌ! OLIMPIA HA DELLE NOSTALGIE BALORDE E' VERO, MA NON E' CATTIVA E POI INSOAMMA NON E' UNA LADRA

CON TUTTI I SOLDI CHE HA!



MONARCHICA... FASCISTA... LIBERALE... MA ZIA, SONO TUTTI UGUALI! MA CHE C BASTA... BASTA... PER ME CHE VADA A... CERTO! E' SOLO LEI CHE SAPEVA... HA ORGANIZZATO TUTTO LEI! SE NO QUELLI CHE TELEFONAVANO DA CHI? CHE SCEMA A NON AVERCI PENSATO! PERO' NON CA-PISCO ANCORA PERCHE'



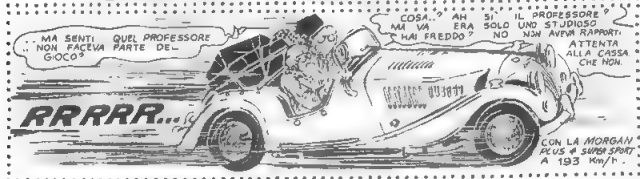
QUESTO CE LO DIRA' PROPRIO LEI! ANDIAMO SUBITO A FARLE UNA VISITA. MUOVIAMOCI PRESTO!



...ALLORA NOI FILIAMO A SIRMIONE TU ITALO, RITELEFONA A FILIPPO CHIEDGLI ANCORA DI VALENTINA SECONDO ME VALENTINA E GA' IN PIENA AZIONE!

UN MOMENTO. IL VIOLONCELLO E' MOLTO DEL CATO LA CASSA

E' GIA' IN MACCHINA! ANDIAMO MUOVITI!

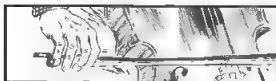


MA SENTI QUEL PROFESSORE "NON FACEVA PARTE DEL GIOCO?"

COSA... AH SÌ IL PROFESSORE? MA VA ERA SOLO UNO STUDIOSO MAI FREDDO? NO NON AVEVA RAPPORTI ATTENTA ALLA CASSA CHE NON.

CON LA MORGAN PLUS 4 SUPER SPORT A 193 Km/h..





PRELUDIO



ALLEMANDA



CORRENTE



SARABANDA

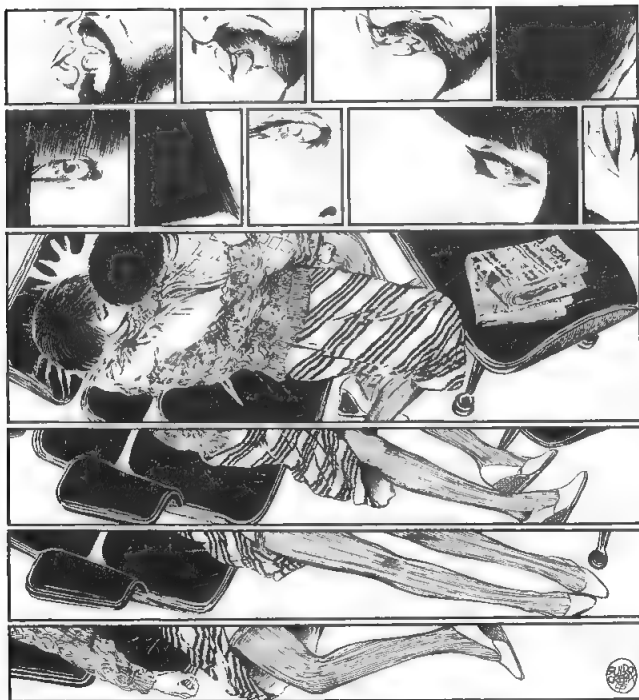


GAVOTTA



GIGA







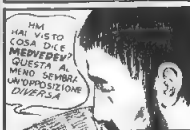
ANCH'IO



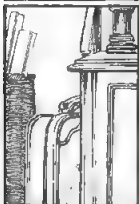
CREDI DI FINIRE
QUELLA LEZIONE OGGI?
HO PAURA DI
NON ME LA
SENTIR DI IMPROV-
VISARE



AHH COME S' STA BENE!



HM
HAI VISTO
COSA DICE
MEDVEDEV?
QUESTA AL
MENO SEMBRA
UN'OPOSIZIZIONE
DIVERSA



SÌ MOLTO BENE!
SA CHE NON HO VOGLIA
DI FARE NIENTE?
AH SCUSA NO
NON L'HO LETTO

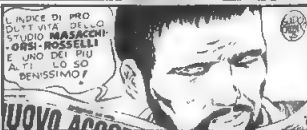
EH VEDO
CHE NON
HAI NES-
SUNA
INTENZION-
E DI

ANDARE
IN STUDIO!



BEH
GUARDA
CHE
ER
ABBAND-
ONATO

UNA TI-
RATA SPA-
VENTOSA
CON ECCO!

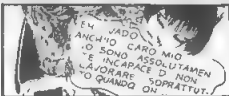


L'INDICE DI PRO-
DOTTO VITA DELLO
STUDIO MASACCHI-
ORSI-ROSSELLI
E' UNO DEI PIU'
ALTI LO SO
BENISSIMO!

UOVO ACCO



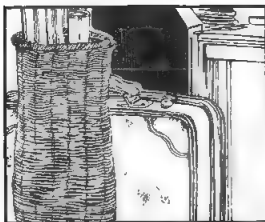
PERO' IO
DEVO ANDARE
UN PO A
SCRIVERE



EH VADO
ANCH'IO CARO MIO
IO SONO ASSOLUTAMEN-
TE INCAPACE DI NON
LAVORARE SOPRATTUT-
TO QUANDO ON



MA
LI?!



QUELLA VALIGIA E' RIMASTA LA...

...E LUKAS IERI E' PARTITO!



... STA. TRANQUILLO AVRA LE FOTO GRAFIE TRA DUE GIORNI.

SE VERA-
MENTE
UN TESO-
RO! CIAO
VALE!

CAO
LUKAS!



HAI VISTO PHIL?
L'HA LASCIATA
QUI MA TI
PARE POSSI-
BILE?

EH, GIÀ,
ERA UN PO
NASCOSTA DAL
CESTONE DEI
MANIFESTI,
MA NON PUO'
AVERLA
DIMENTICATA!

E' VERO CHE E' STATO QUI SOLO POCHE
ORE ED E' RIPARTITO SUBITO MA



E VUOI CHE
L'ABBA FATTO
APPOSTA?
MA.

ACCIDENTI, SE PESA!

ATTENTA!
E SE C'E'
UNA BOMBA?

NON SO COSA
DIRE CERTO
NON VEDO CHE
MOTIVO POTES-
SE AVERE PER
LASCIARLA QUI



D'ALTRA
PARTE NON
POSSO CRE-
DERE CHE
L'ABBA DI-
MENTICATA...
NON E' MICA
SCAPPATO,
NO?



TONPI!



MACCHE'
SCAPPATO!
VA BE' IO
SO PIUTTOSTO
POCO DI LUI...



NON LO
CONOSCEVI
ABBASTANZA
?!



COME AB-
BASTANZA?
COSA
VUOI CHE
SAPPIA
DI LU-
?



PIU'
/CHE



E' UN
GIOR-
NALI STA



UNO
SCRIT-
TORE

SAI E' D' QUELLI
CHE
MA PERCHE'?



VUOI
DIRE
CHE
FA-
CEVA LA
CORTE
?



MA NO.
COSA
C'ENTRA?
NON E' CHE
SI SAPPA
TUTTO DI UNO
ANCHE SE



ANCHE SE
M HA BACIATA?

MA, TE
L'AVEVO DETTO
NO?



S DA' ME LO
RICORDO NON
VOGLIO MICA
LITIGARE PER
QUESTO!



WARM
NIGHT?
SENTE, LUKAS, IO NON
L'AMO PER NIENTE.



DU HAST
MICA NICH
VALL-
DOCH.

TU
SEI
PAZZO!



NO NO. CERTO CHE
NON L'ITIGHIAMO.
PERO' ...

LA VUOI PIAN-
TARE? ANCHE
SE SEI STATA
A LETTO
CON LUI,
TI AMO
LO STESSO.
VA BENE?

ADESSO
PARLIAMO
DELLA VA-
LIGIA!

EH
MA



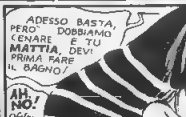
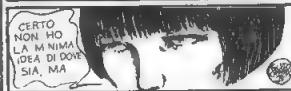
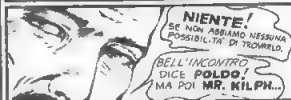
DEVO ANDARE
IN STUDIO
D'AVVERO
STASERA
STASERA VOGLIO
MI VUOI BENE?



NO PER
NIENTE
SE STA' CHIO-
SERA



HIM? HIM?
SI' ANCH'IO.
HA CAPITO?



DUE GIORNI DOPO...

OPPIO DI UN

HAI VISTO?!!

ECCO LA RISPOSTA AL NOSTRO PRIMO INTERROGATIVO

E' STATO SULLA STRADA TRA VERONA E BOLZANO A. LO RA E' ANCORA IN ITALIA



SI E' ADDORMENTATO



L' HANNO AMMAZZATO



BEH QUI NON SEMBRA CI SIANO PROVE PUO' ESSERE UN INC DENTE PROVOCATO SI' CREDO ANCH IO CHE L' ABBIAMO UCCISO FORSE ERA VICINO A CERTE ORGANIZZAZIONI

A COSA PENS?



MA CI SONO MOLTI MODI PER DARE FASTIDIO A CERTE PERSONE PER CORRERE DEI RISCHI PER ESEMPIO POTEVA ESSERE UN DROGATO



NON POTREI GIURARLO COME SI FA A CAPRE? MA NON ERA IN TOSSI COMANE!

PERO' NON POSSO ESCLDERE DEL TUTTO

TU NON AVEVI MAI FATTO CASO A I SUOI RAPPORTI CON GRUPPI POLITICI?



BEH AVEVAMO PARLATO DI POLITICA NON MOLTISSIMO NON ERA UN NAZISTA SE E' QUESTO CHE

E SE FOSSE STATO
UNO SPACCIATORE?
QUELLA VALIGIA...

LA VALIGIA
E' PIENA
DI DROGA?

ADESSO CORRI UN PO' TROP-
PO? NON TI AVEVO DETTO
CHE ERA UN GORNA-
L STA?

POTREBBERO ESSERE
LIBRI.

PUO' Darsi
MA SONO SEMPRE
PIU' CONVINTO CHE
NON SIA STATA
DIMENTICATA!
POI E' PESANTISSIMA
E NON CONTIENE
CERTO VESTITI.

O BOMBE

ECCO! POTEVA
ESSERE UN TRAFFICANTE
DI ARMI!

OPPURE
ARMI!

TRAFFICAN-
TE DI
ARMI

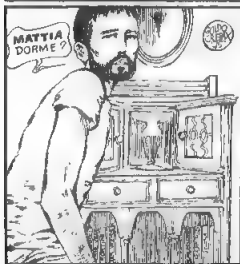
TRAFFICANTE
DI DROGA
DINAMITARDO VUOI
A TUTTI I COSTI
CHE SIA UN DE-
LINQUENTE!

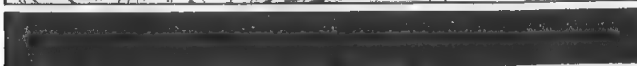
EH... CALMATI!...
PRIMA DI TUTTO UNO
CHE PORTA ARMI NON
E' NECESSARIAMENTE
UN DELINQUENTE...
NON SAPPIAMO
QUELLO CHE C'PUO'
ESSERE DIETRO!

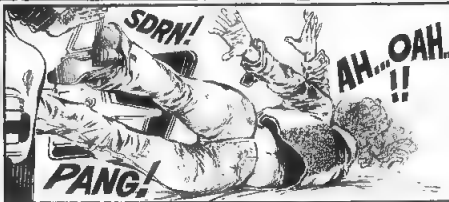
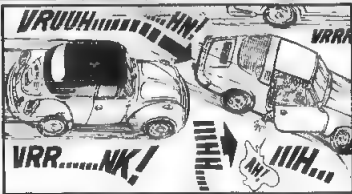
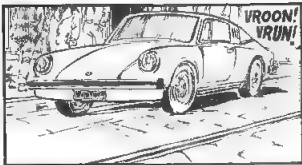
DEVI AMMETTE-
RE CHE C'E' QUAL-
COSA DI SOSPETTO
IN TUTTO QUESTO
ORMAI I PROVOCATORI,
I FALSI
"RIVOLUZIONARI"
SONO DAPPERTUTTO!
NEL RESTO NON SONO
SITUAZIONI SOLO DI
OGGI VEDI IL CASO
AZEV CHE INGANNO
LENIN PER ANNI
NON TI PARE?

SÌ SÌ, CERTO!
CERTO
HAI RAGIONE
MA COSA FACCAMO
ALLORA? NON SO
PROPRIO CHI POSSIAMO
AVVERTIRE IN GERMANIA
NON CONOSCIAMO
NESSUN PARENTE
NESSUN AMICO D' LUKAS!

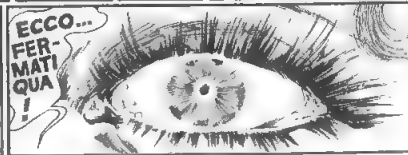
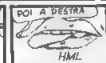
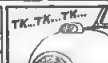
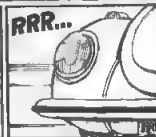


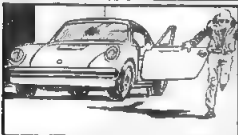
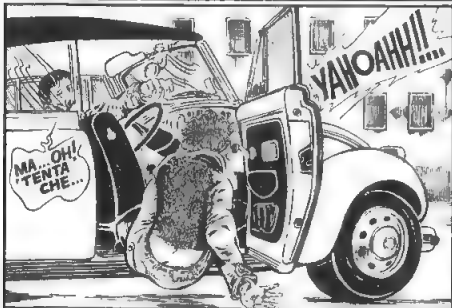
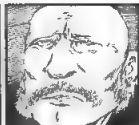


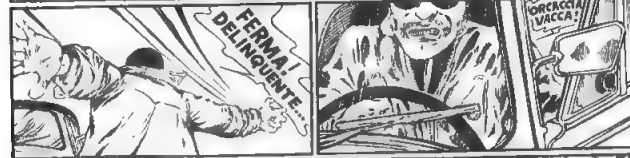


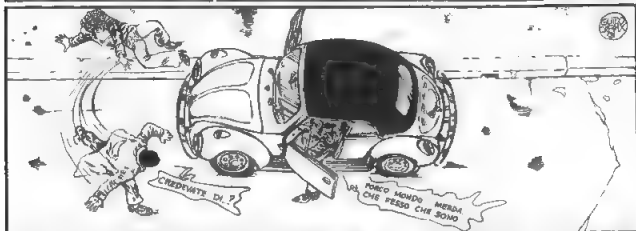










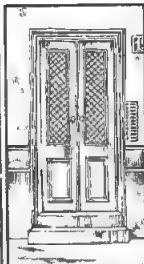




EH GIÀ
HA RINUNCIATO
PERCHÉ
NON AVEVO
LASCIATO
LA CHIAVE!
POI HA
VISTO CHE
ARRIVAVA
LEI IO
STAVO AIU-
TANDO



MA DO-
VE?



SPARITA...
NATURALMENTE
HA APPROFIT-
TATO DELLA
CONFUSIONE
NON
STAVA MALE
PER NIENTE
QUELLA



ERA
D'ACCORDO
E' EV DENTE.

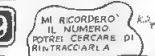


BEH. PER
UNA MACCHINA
NON RISCHIANO
DI PIÙ. SE NON
C'ERA LEI, PERO
E' ANDATA BENE!
LA RIN-
GRAZIO
MOLTO!

MA NIENTE!
HO FATTO
NIENTE!
VADO
SE NO



MA NON
ADESSO
NO. NON
POSSO MOLLARE
QUI. LA VALIGIA
HO GIÀ FATTO
TROPPE IMPRO-
DENZE.



19

MI RICORDERO'
IL NUMERO.
POTREI CERCARE DI
RINTRACCIARLA



ANDIAMO ALLA
STAZIONE!
ANZI NO.
ORMAI LA COSA
E' DIVENTATA
VERAMENTE
SOSPETTA..



TORNO
A CASA!



...E COS' SIAMO AL PUNTO
DI PRIMA!

UNO AVEVA GLI OCCHIALI. NERI.
BEH. TUTTI I TIPI POCO RACCOMANDABILI
HANNO GLI OCCHIALI. NERI!



HMM RINUNCIO
A CAPIRE CHI POTE-
VANO ESSERE TUTT
SI M'IMMETTANO
SI TRAVESTONO.
INTANTO
HO PERSO TUTTA
LA MATTINA!



E DEVO ANCORA
FINIRE DI PREPARARE
LA LEZIONE PER
L'UNIVERSITÀ.
LASCIAMO PERDERE
PER ORA.

HMMM.



ALMENO
SIAMO SICURI
DI UNA COSA

SONO
E CHE DUE
NOVE E

MA SAI CHE HO UNA
TENTAZIONE TREMENDA
DI GUARDARE DENTRO?

IN
QUELLA
VALIGIA
C'È UN
SEGRETO
CHE NIENTE
RESSA MOLTO
QUALCUNO



E FARESTI
UNA SCER-
MENZA?



MA SENTI
UNA BOMBA NON È
PERCHÉ SAREBBE
GIÀ SCOPPIATA
SI POTREBBE
APRIRE
GUARDARE
COSA C'È
E RICHIEDERE
BENE... NESSUNO
SE NE ACCORGEREBBI



VALENTINA, NON FARAI
UNA CRETINERIA SIMILE?!

TU SEI
MATTI!
TI PROI
BISCO



TI PROI
BISCO?
MA CHE
RAZZA DI
MODI?

MI
TRATTI
COME SE
AVESSI
INDIE
ANNI!



CERTO, MAI
ANCORA DEL-
LE CURIOSITÀ
TALMENTE
INFANTILI
PUERILI
IO NON SO

VA BENE VA BENE
CALMATI!
HO CADUTO
HO 35 ANNI
UN BAMBINO
E NON DEVO
ESSERE AV-
VENTATA



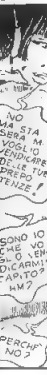
LE TUE
HMM
HMM
SONO
DEL TUTTO
INOPPORTUNE



NON SEI
UN SEGRETO



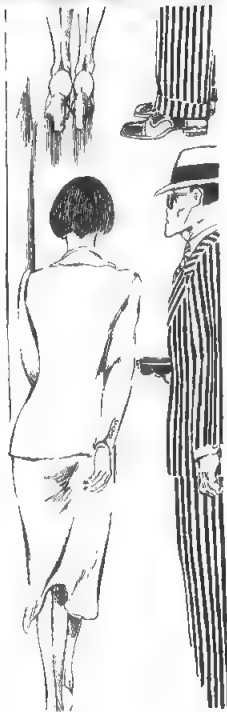
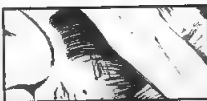
TE NE
DISPIACE?



NO
MA STA
SERIA IO
VOGLIO
VENDICARE
DELLE TUE
PREPO-
TENZE!

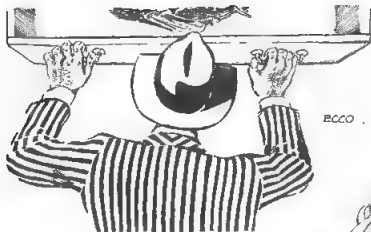
SONO IO
CHE VO-
GLIO VEN-
DICARMI?
CAPITO?
HM?

PERCHÉ
NO?



AVEVA
GLI OCCHIALI
SÌ M.
PAREVA CHE
AVESSE GLI
OCCHIALI.



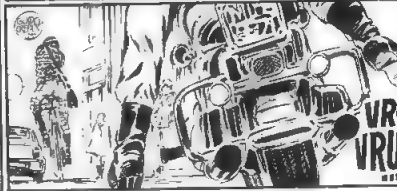
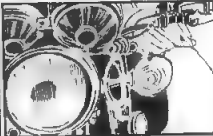
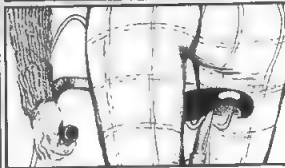


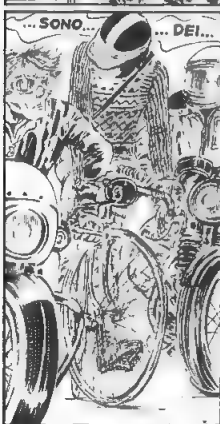
ECCO , E' STATO NASCOSTO QUI..

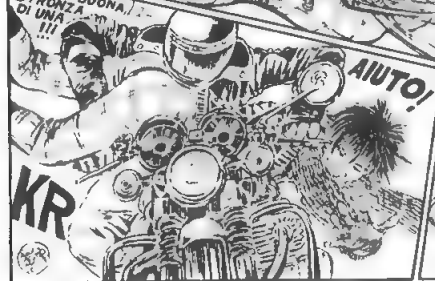
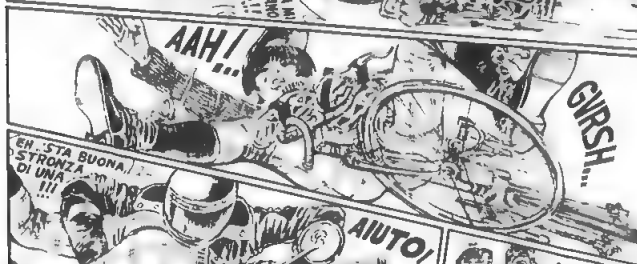
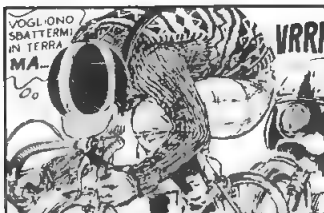


EGHHHHUUHHHGH.....











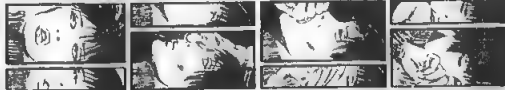
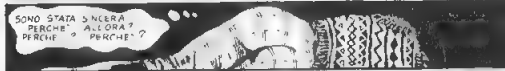
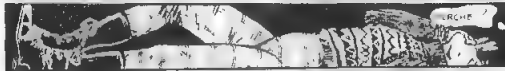
DRRRR...

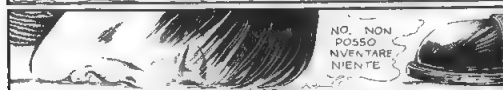


DSS... DSSSSS...



DR... DRRR



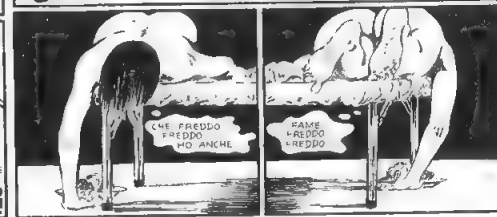
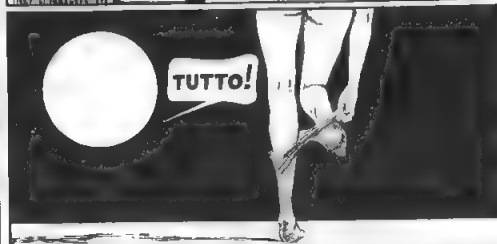




DRRR...



DRRRRR.....



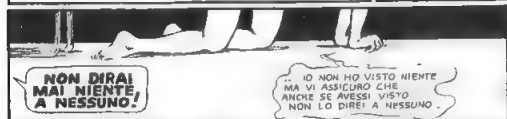




...METTITI
IN GINOCCHIO!



DEVI
UBBIDIRE!



NON DIRAI
MAI NIENTE,
A NESSUNO!

IO NON HO VISTO NIENTE
MA VI ASSICURO CHE
ANCHE SE AVESSI VISTO
NON LO DIREI A NESSUNO.



MAI NIENTE,
A NESSUNO!!
A NES-SU-NO!!

VE LO GIURO.
NON LO DIREI.
IO, NON HO VISTO
MA NON LO DIREI!



VI PREGO. VI SCONGIURO
DI CREDERMI. NON LO DRO' A NESSUNO
A NESSUNO A NESSUNO
NESSUNO NESSUNO .. NESSUNO.

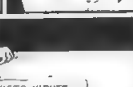
GUIDO



HO FREDDO



HO FREDDO



PHILIP



PHILIP DEVI ASPET-
TARE ANCORA!
VEDRA

SÌ, TONY.

MA
RAGIONE
MA O
NON CE
LA FAC-
CIO PIÙ



SONO PASSAT
DUE G ORN.

PHILIP
VAI A DOR-
MIRE IO E
CECCO RE-
STAMO AD
ASPETTARE
SE TELEFO-
NANO



CERTO,
TONY

SE PARLERAI
CON QUALCUNO,
TI PORTEREMO
VIA IL
BAMBINO!

HAI CAPITO
BENE? IL
BAMBINO...

IO NON
DIRO' MAI
NIENTE
L'HO DETTO
NIENTE!

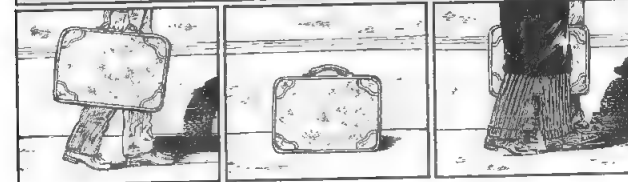
BASTA!
COME DEVO DIRVELO?
NON I RO' MAI NIENTE
NIENTE! NIENTE!
NIENTE!
LO GIURO...
NIENTE!

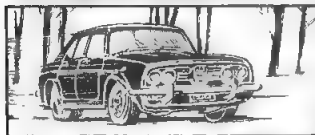
LASCIATEMI ANDARE!
LASCIATEMI ANDARE!

NON
DIRO' MAI
NIENTE

BASTA!

METTIAMO UN ANNUN-
CIO SUL GIORNALE.
NON SO DICIAMO
NO... NO...
NON
VA...







ALLORA,
RITIRA
LA DE-
NUNCIA?

C'E' STATO UN
MALINTESO. MIA
MOGLIE AVEVA



DOVUTO PARTIRE
SENZA POTERMI
AVVERTIRE



NON E' SUCCES-
SO NIENTE
D' GRAVE!



LA
LEZIONE
OGGI E'
ANDATA
ABBASTA-
ZA BENE?

MOLT'
INTER-
VENTI!
E TU,
COSA
FAI?



TK...
TK...



TK... TK...
TK...



VOLEVO FINIRE
QUEL GIACONE
TI RICORDI LA
LANA DI QUAT-
TRO COLORI?

TK... TK...



AH, SÌ, CERTO BELLO!
MA POI DEVI
FARE ANCHE
I GOLFI
PER ME!

SÌ, MA COSÌ NON
MI LASCIO
HMMMD...
NE IL TUO!



TIN!



HMM MA ANDIAMO
DI LÀ? NO?

TI VOGLIO
BENE!

ANCH'IO!

...DEVO LIBERARMI
DI QUESTA VALIGIA!
SÌ... ASSOLUTAMENTE...
SE NO...

...SE NO... VERRANNO
ANCORA A CERCARMI..
NO... NO... NO... NO...

LA LASCIO QUI...
E ME NE VADO!
NON M'IMPORTA NIENTE...
ANCHE SE SCOPPIA!

ECCO FATTO!
SÌ... BENE...
E ADESSO
...







ENEZI. ESTRO | SANUOMC | COR







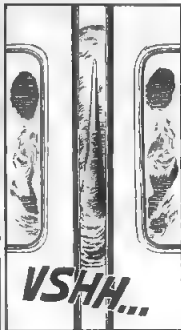
VALENTINA NEL METRO



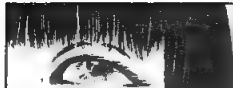
CADORNA



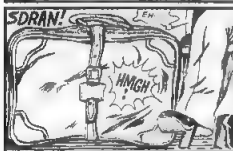
WAGNER



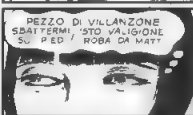




VALENTINA NEL METRO



E COSÌ HO PERSO
ANCHE LA FERMATA!
SONO PROPRIO
UN' MBECCILE
OPPURE?



PEZZO DI VILLANZONE
SBATTERMÌ 'STO VALIGIONE
SU' PED! ROBA DA MATT



MA E' ANCHE
COLPA DI 'STO
PACHIDERMA
CHE MI SI
E' PARATO
D'AVANT

BASTA
ALLA PRIMA
SCENDO
SE NO PASSO
LA VITA N
METROPOLITANA



MA CHI
E' CHE
SEMBRA



PER PIACERE
IM ALTI
PER PIACERE



SONO CHIUSA

SONO PRIGIONIERA



?!
GALCANDO
NELLA



COSA?

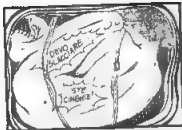
PIACERA
PER LA VAGA COME
MA SONO NUDO
MI FACCIO



SSSSST!
SE QUELLO
SE NE
ACCORGE



MI
PASSI AL
GOLF?



NON POSSO
MICA
GLIERMI
TUTTO!



FINALMENTE
LIBERA!



LASCATEMI
ANDARE!
LASCATEMI!

↓ **DUOMO**



BRAVA
DAI CHE CE
HAI FATTA
SCENDI!



USH!



MA TU,
IMPIGIONA

ADESSO CI
VAI TU NELLA
VALIGIA,
BRUTTA...



EHILA...
PAZZO, NO!
NO!



Ziiip...

AH SONO BEN
SISTEMATA...
COME?



VALENTINA NEL METRO



NON LASCIAMOCELO SFUGGIRE!



FERMO LÌ! TU!



GRMI!



SPARANO... AIUTO!! AIUTO!!



PERMESSO. PERMESSO.

**A QUANTO PARE STO SCEN-
DENDO, MA
IMPACCHET-
TATA NELLA
VALIGIA
DI UN
MERCANTE
DI SCHIAVE**



SAN BABI



**EH, GUARDA
UN PO' LA
N FONDO.
E' LUI,
NO?**

BANG! BANG!



ZWIIING... ZWIIING... ZWIIING...

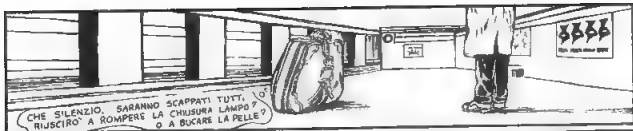
MA? MA?

VIA!... VIA! ...O VI ACCOPPO TUTTI!

BANG! AIUTO!!!



**SONO IN
MEZZO ALE
PALLOTOLE.
MI FANNO
FUORI
!!**



CHE SILENZIO. SARANNO SCAPPATI TUTTI.
RIUSCIRÒ A ROMPERE LA CHIUSURA LAMPO?
O A BUCARE LA PELLE?



HM
NESSUNO
E QUELLA?
DIMENTICATA?



O.K.

HMB...
HMB...



POTRE PIGLIARLA E
FILARMELA E SE LA PULA
STA ASPETTANDOMI DI SOPRA?
MEGLIO IL METRO
E SMONTARE ALLA PRIMA
ECCOLO!



SARANNO ALMENO
60 CHI...

FSHHHH.....



E SE FOSSE
TUTTA ROBA DA
BUTTARE? NON
VOGLIO FATICHE
INUTILI. VEDIA
MO

HMM!



OOHHH!
MI SENTO
A PEZZI...
DOVE SIAMO?

AD OGNI MODO,
GRAZIE.?
SIGNOR



MA, SCUSI
E' NON E'
PER CASO
HUMPHRY
BOGART?



VALENTINA NEL METRO



TZ!
MA STO
ANDANDO
NELLA D
REZIONE
OPPOSTA
A QUELLA
D CASA

E I
MIEI
BAGAGLI
NON LI
TROVO PIU'
CHE GUA O



PAZIENZA.
SCENDERO' QUI
E PRENDERO'
UN TAXI
SE NO



LIMA



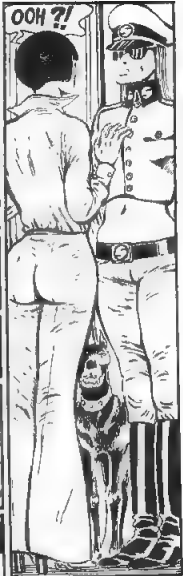
SIAMO
DEL
SERVIZIO
SALVA-
GUARDIA!
PER LA S
CUREZZA
DEI VIAG-
GIATORI,
ABBIAMO
DISPOSIZIONE
DI ASSEGNARE



MA
PERCHE'
CHE RA-
GIONE C'E'
E PO'
CH. V. HA
MANDATO ?



A CIA
SCUNA
VETTURA
DUE
DOBER-
MANN
DI DI-
FESA!



OOH ?!

CAIRO





VALENTINA NEL MEIKU



BANDE NERE



PRIMA





ANCHE CALZONI CON LA RIGA PERFETTO!

SMACK!

COMINCIAMO ALLORA!

ALZA LA GUARDIA GRASSONE!

AVANTI... DA'!

OHE, BAMBINA NON VOGLIO PARTI MALE, MA

WOON...

AH!
AH!
AH!

ABBASSA LA GUARDIA!

SWING!

NO EH GRASSONE!

PORCO BOIA PICCHIA 'STA STR. OH!

SEI UN PO' LENTO EH, GRASSONE?

MA DOVE? S'AMO

SMACK!

UHK!

MALEDETTO MI HA MESSA A TERRA... TUTTO PERCHÉ MI SONO VOLATA... E NON ERA NEMMENO LA M A FERMATA...



VALENTINA NEL
METRO



INCREDIBILE
UN TYRAN-
NOSAURUS
REX CHE
ESCE DAL
PAVIMENTO!

LA MAMMA HA
MANGIA!

SZVH!

AUTO!

NOOOO!

SGRN!

SCUSI
NON SONO
IO CHE
SPINGO

ASPET-
TATE 8
SOGNA
SALVARE
QUELLA
DI SGRAZIATA!

E' TROPPO TAR-
DI ORMAI
SCAPPAMO!

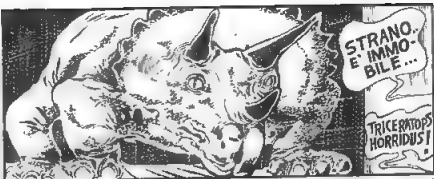
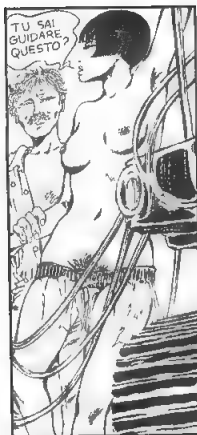
PAZZI!
M. SIRTÒ
L'ATTE

CHE
VIGILANZA
PER
SALVARSI
PASSEREBBE
RO SUL MIO
CADAVERE
- UHUFF
ALMENO STA-
VOLTA RIESCO
A SCENDERE!



VALENTINA NEL METRO



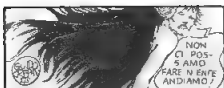




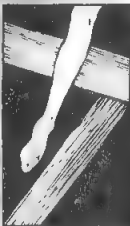
VALENTINA NEL METRO







VALENTINA NEL METRO



ECCO FINALMENTE...
QU NESSUNO C TROVERA'!
SI POTREBBE NO? COSA DIC?

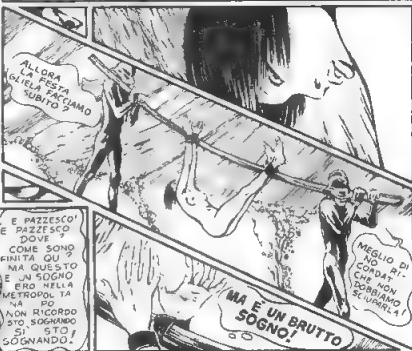
D CO DI SI'

THUTHUNTHUTHUN...
THUTHUNTHUTHU



SENTI?
E' IL RUMORE DELLA METROPOLITANA
SE CORRIAMO FORSE RIESCI
A PRENDERLA
NON DEVI ANDARE A CASA?

OH... AL DIAVOLO
LA METROPOLITANA!







VALENTINA

NEL
METRO



NON
LI VO-
GLIO, IO,
I BRIGAN-
TI NERI!

**PULIZIA! LARGO
PU-**

LARGO...



GVVH...

CAROGNE
CREDETE CHE
BAST
COLO-
RARM
DI
NERO
CON LA
FORZA?



ZITTA!
SE NON VUOI
CHE TI QU-
DIAMO PER
SEMPRE!

ANDIAMO
CENE
VENGONO
QUELL
DELLA
PULIZIA
SU-
BUR-
DANA



GVV...

...VVH...



MA SIETE PAZZI?
NON SONO UNA
SPAZZATURA!
IO NON
OH-SÌ!



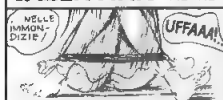
NO TERRE
LOS, NON
E' CHE
NO

GVVH...

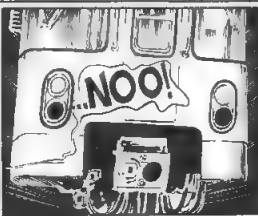




VALENTINA NEL
METRO



THUTHUN-THUTHUN-THUTHUN-THUT





VENETHIA

BABYLAH

THUOMO

KAYROLI







OH... E I MIEI
VESTITI?!

OH OH W!



AL MENO
UN PAIO DI
CALZE

UN GOLF!

O OW!



OH OH W!

E ECCO
GLI ALTRI
SONO STATI
TRASCINATI VIA

TRASCINATI
VIA DA QUESTO
VENTO TRE-
MENDO



OH OH
NON FESCO
NEMMENO A
STARE DITTA

QUESTA
VOLTA E' STATO
UN **BUON VENTO!**

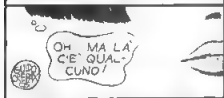
DEV ESSERE
IL VENTO
DELL'EST...
ERANO
TRENT ANNI
CHE NON
SOFFIAVA
COS

OH W!

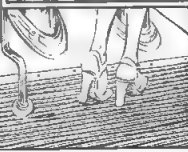
...E
IL VENTO
DELL'EST
SOFFIA
PIU' FORTE
DI QUELLO
DELL'OVEST!



VALENTINA NEL METRO



OH, MA LA
C'E' QUAL-
CUNO!



NON
PUO' ES-
SERE
FORSE
ERA GIA'

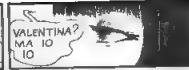


SCUSI,
SIGNORINA
SENTA

MA NO
NON E' POS-
SIBILE CHE
SIA SAL-
TA
L AVREI
VISTA.



COME?
MI DICA
PURE
COSA C'E'?



ORNAAA

KADHORI

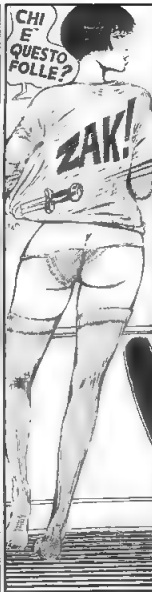




VALENTINA NEL METRO



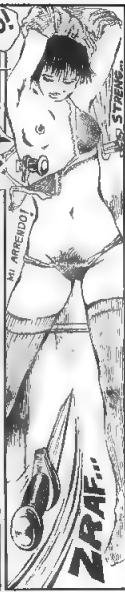
BEL COLPO!
PAROLA
DI EWA
KIERKEGAARD



CHI
E'
QUESTO
FOLLE?



ADAMMA MA MI INCHIO-
DANO AL MUTO!



MI ARRENDO!

OH...NO!

STRENG...

MA QUESTO
SIGNORE E'
VERAMENTE
DIABOLICO
!

ZRR...



PRENDO
QUELLA
ROSSA.
GRAZIE!

PREGO

MIA
CARA
NON AB-
BAMO
NESSUNA
INTENZIONE
DI UCCI-
DERLA
VOGLIA
MO SOLO
DARLE
UNA
CALZA-
MAGLIA
!

MI CREDA
CON QUESTA
SI SENTIRA'
MOLTO PIU'
SICURA
D'ORA IN
PO!

ACCIDENTI!
SONO ANCORA
TUTTA NUDA
MA NON E'
COLPA MIA
COSA MI
VORRANNO
FARE
ADESSO?



QUALE
COLORE
PREFERISCE
?



BOLIK



VALENTINA NEL METRO



E NON TI RICORDI CHE ERO UN VECCHIO LIBERTINO?

CERTO, MA ORMAI SE RINGIOIAN TO! DOVRESTI CONTROLLARTI!



OH CHE BELLA PUPONA COME DORME BENE NON E' UN TESORO?

SÌ E MOLTO BELLA MA ADESSO GIACOBBE

TI PREGO, NON RICOINCIARE!



GUARDA SI STA SVEGLIANDO. ADORABILE!

GIACOBBE!!

OMAGGIO A GIANLUIGI SPOLINIS E RICHARD



COLETTE, IL TUO MORAL SMO MI D'AGUSTA



NON TROVI CHE? PST PST NM?

BASTA GIACOBBE, SEI TERRIBILE!



OH OH... COME HO DORMITO MA CHI SIETE VOI?

MA QUESTE SEMBRANO PROPRIO PAULETTE E GIUSEPPE

IO SONO COLETTE E LUI CIOE'

CIOE' LEI, E' GIACOBBE!

E HO OTTANTACINQUE ANNI MA IL PORTO BENE NON E' VERO?



METTI UN PO' QUESTI
E LASCIA STARE QUELLA
ROBA COSÌ AVRAI
UNA MORBIDIS
SINA PELLE
BLUE JEAN!



NON
BADARE
A QUESTA
SCIAGURATA
NON LA
SCIARTI
CONDUMPE-
RE!

MA VOI
MI SIETE
MOLTO
S IMPATI
CHE I
SOLO
CHE IO.



AH!

VEDI? VALENTINA
MI VUOLE BENE
NON E' COME TE



SENTI
PICCOLA
VUOI
VENIRE
CON NOI
A PARIGI?

VE-
RA-
MEN-
TE
STAVO
ANDAN-
DO A
CASA
POI NON
SO COSA
SIA SUC-
CESSO
HO PERSO
LA PER-
MA-
TA



AH PER QUELLO
ANCH'IO
AMO L'UMA-
NITA' INTERA!

IO AMO
GLI
UOMINI!



VALENTINA NEL METRO



**NEL TEMPO?
MA CHI?
CORTO!**



NON M
CONOSC
MA SE O
SO TUTTO
DI TE
LE TUE
AV
VEN
TURE

HM
GH
E'
VERO
TU SE
NATO MO...
T ANNI FA!



SE, CORTO MALTESE?
TU PUDI
FORSE
AUTARM
T SE'
TROVATO
IN S.TUA
ZION
PIU' DIF-
FICILI
DELLA MIA
E



LA CAMI
CETTA DI
MUSSOLA
TURCHESE
VI STA
MOLTO BENE

DI ?
MA NO
IO, COSA?



STIAMO
ANDANDO
INDIETRO
MA
ALL'ORA
TUTTO
RICOMIN-
CERA' DA
-APO

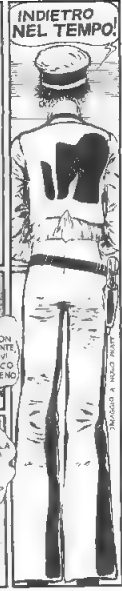


VO-
LEN-
TIER.

MA
IO NON
SO NIENTE,
NON VI
CONOSCO
NEMMENO



SETE
ANCHE
VOI ALLA
RICERCA
DI QUAL
COSA ?
CREDETE
DI



**INDIETRO
NEL TEMPO!**



QUALCOSA
CHE TEMO DI
AVERE PER
DETTO

I SOTTO-
MARINI?
MA NOI
SIAMO

UNA
NAVE PIÙ
GRANDE
SAREBBE STA-
TA PIÙ COMFO-
RTABILE MA
SOTTOMARIN
TEDESCHI SONO
NELLA ZONA

NEL '917!
UN ANNO
BRUTTO PER
IO. ALLEATI
LUDENDORFF
PREPARA L'OFFEN-
SIVA GENERALE
LA RUSSA A ZARISTA
E' A PEZZI.



SI
MA IO
SO CHE
MA
LENIN
LASCIATO GLAN
DESTINAMENTE LA
SI ZERKA TROTSKY
E' PARTITO DAGLI STATI UNITI



TRA
NON MOL-
TO A
PIETRO-
GRADO
5 UCCIDE
DI RANNO
COSE CHE
SCONVOL-
GERANNO
IL MONDO!



SPERANNO
IO NON
CONOSCO
IL FUTURO
ATTENZIONE

VALENTINA!!
UN SILURO!!

AH, CORTO MALESE!
NO CORO MA, TE SE
ALMENO POTESSI TOR-
NARE AVANTI NEL
TEM-
PO

ANCHE
IN UN FUTURO
SCONOSCIUTO!!

VOGLIO
TORNARE NEL
MIO TEMPO
VOGLIO TOR-
NARE A CASA!

VALENTINA NEL METRO



COMUNQUE
SE VOI
IO POSSO
TRASFERIRMI
NEL TUO TEMPO

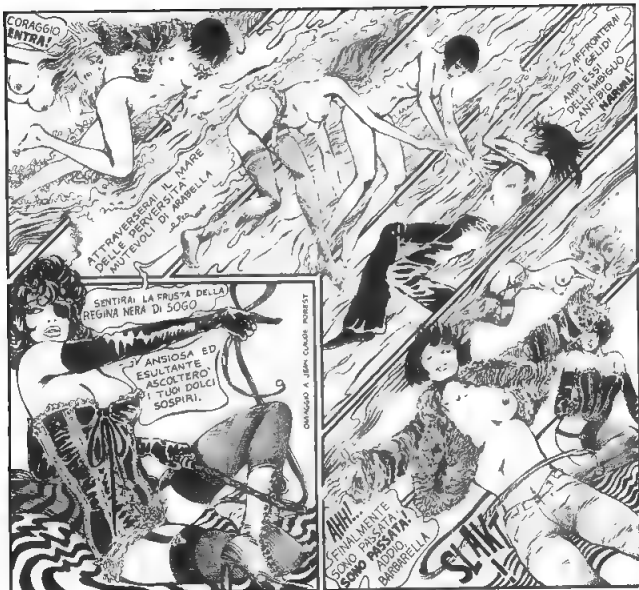


VALENTINA, HAI
DIVORATO QUASI
300 ANNI IL TUO
ATTACCAMENTO
ALLA FAMIGLIA
ALLA CASA
E' ECCES-
SIVO!
CHE
FRETTA
HAI?



MA O NON
VOGLIO TUTTO
QUESTO HO
SOLO PAURA
DI PERDERE
- MIE -
RICORD!





CORAGGIO
ENTRA!

ATTRAVERSERAI IL MARE
DELLE PERVERSITÀ
MUTEVOLI DI ARABELLA

SENTIRAI LA FRUSTA DELLA
REGINA NERA DI SOGO

ANSIOSA ED
ESULTANTE
ASCOLTERO
I TUOI DOLCI
SOSPIRI.

OMAGGIO A JEAN CLAUDE FOREST

AFFRONTERAI
I GELIDI
AMPI ESSI
DELL'AMBIGUO
ANTIBIO
NATURAL

AHH!
FINALMENTE
SONO PASSATA!
SONO PASSATA!
ADDIO
BARBARILLA

SLANT

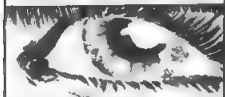
COSA? COS'E'?
VEDO VEDO
SI MATERIALIZZANO
DE LE MMAGN. STRANE

PER TAO!
UNA PURA
DONNA BIANCA!



VALENTINA

NEL METRO



COME OSI TU
UOMO LEONE?
NON DEV
TOCCARLA!

AUGH!



NO! IO AURA
DI MONGO
LA JCC JERO

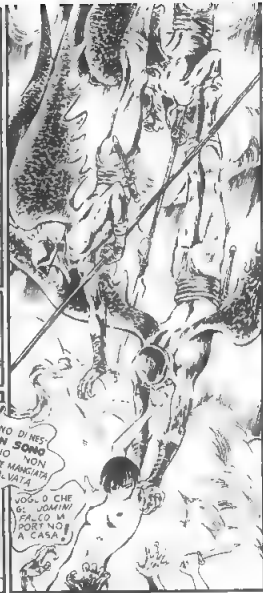


CARO NON A
SCART
SEDERE
DA LE
T PI
GO

DALE AMORE
MIO O AMO
TE SOLA!

LOSI NON
NE AURA
FESTAZIONE







MANDRA



IDRAKULA





CARO
MANDRAKE
MI FERME
RO' QUALCHE
ISTANTE
NEL SUO TEMPO
**SENZA
TEMPO.**





VALENTINA NEL METRO

LE MANI
IN ALTO.
BAMBOLA!



PEZZO DI
DEFICIENTE!

QUESTA
NON CI
HA UN
SOLDO
BUCATO



CHE C.
POSSO
FARE IO,
MA? P
NON NE
SAPEVO
NENTE



E TIENILE
BENE IN
ALTO
ALTRIMENTI
COMINCIO A
INNERVOSIRMI!



HO CAPITO
TE LA VO-
LEVI PAP-
PARE EH?
TU... E
LE TUE
PORCATE...
TE LA DO
IO, LA
TUA
SQUINZIA!



BRAVO
COCCO!
FA... E
METTE
RE... E
MANI
APPOG-
GIATE
AL
MURO...

E LA-
SCAMELA PERQUISIRE.



NO...
MA!
NON E'
VERO!

SDRUN...





VALENTINA NEL METRO



AGA KHAN



SU
PREPARA
TELA!



PERCHE' SONO
PRIGIONIERA?
DOVE MI
PORTATE?

TACETE!



GRAZ OSA
PER UNA
VIAGG. ATRI-
CE!

PECCATO
PERO' CHE, ME,
PESCE-
CANI
ABBIA-
NO FAME



FATEVI LEGARE
TRANQUILLAMENTE
QUALC'UNO
VERRA'

STAVOL-
TA NON
VERRA'

IL FANTASMA CHE CAMMINA

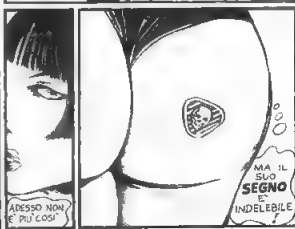


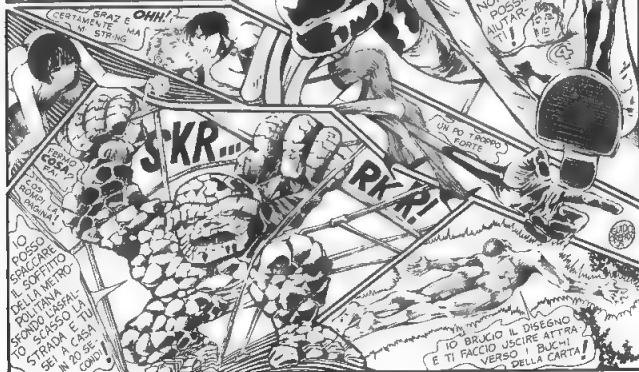
SC OC
CHEZZE
AGA
PERDE
SEMPRE

HA
DETTO,
SADA!



DISegnato A. RAY L'ADDESSO E. LEE FALA







BASTA
TORCIA!
TU SEI ANCORA
PIGGIO.

BRUCERAI ANCHE ME!

PRESTO
MA CALOTTA
INVISIBILE
PASSERA.
DEL
TUTTO
INOS-
SERVA-
TA

NESSUNO
SI ACCOR-
GERA' DI
NICHE

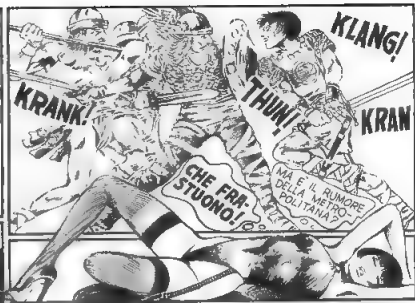
MA ALLORA
SE NESSUNO MI
VEDRA' PIU'
TANTO VALE CHE SCOMPAIA
PER SEMPRE
PERO' AI MIEI AMICI
FORSE DISPIACERA'

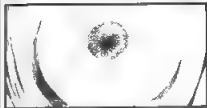
VALENTINA
NON POTRA'
SFUGGIRMI.
LA SUA
SORTE E'
LEGATA A
ME

SI, PREFERISCO
AFFIDARMI AL CASO
DECIDERA'
IL DOTTOR
DESTINO!



VALENTINA NEL METRO

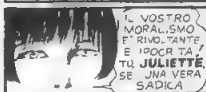
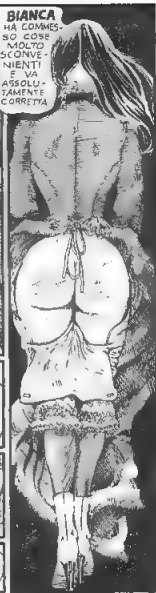
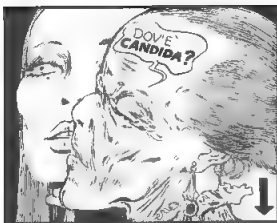






VALENTINA NEL
METRO







MI TRAVESTRO DA
**DRAGON
LADY**
E

VALENTINA NEL METRO



FORSE
JSC RO'
DI QUI!



GUARDA!
QUELLA
DONNA
DOVRA' TI
PARCI FUOR

CERCA E UCCIDI!



E' UNA
VENTRERA,
BASTERANNO
POCHI DOLLARI
A CONVINCELA

**EHI,
BELLEZZA...**
VOGL'AMO JSC-
RE DA QUESTO
INFERNO!



PERFETTO!



MA IO

AVANTI!
INDI-
CACI
LA
STRADA

STUPIDI!
CREDONO DI ESSE-
RE ANCORA COW-BOY
CONTRO INDIANI!

**CERCA E
UCCIDI!**





VALENTINA

NEL
METRO



SOLO NELLA
JUNGLA
O
VOLEVO
FUGGIRE,
PERO'



COSA
MI AVRA
PORTATO
CHITO?

OOHOOHH!
OOHOOHH!
TA-ZHAN!



GHUR...

AHH!



OH OH!
TARZAN,
DI A QUEST
GORILLA DI
NON MOR-
DERMI!



DONNA, TU
VIVRAI SECONDO LA
LEGGE DELLA JUNGLA
COME LA
LEONESSA,
CACCERA E
PORTERAI IL
CIBO AL RE
DELLA FORESTA!



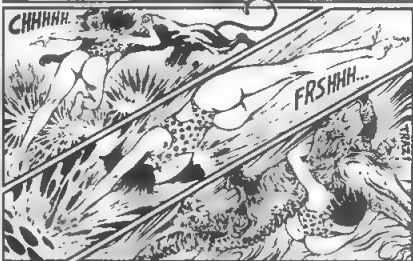
EHILA
NON E'
COSI'
CHE
VOGLIO
ESSERE
SAL-
VATA!
AHI!

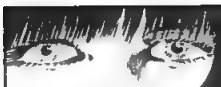
AHRGH!



CHE BELLO QUI
N
TARZANIA
LONTANO
DALLA
CIVILTA
DELLA ME-
TROPOLI-
TANA!

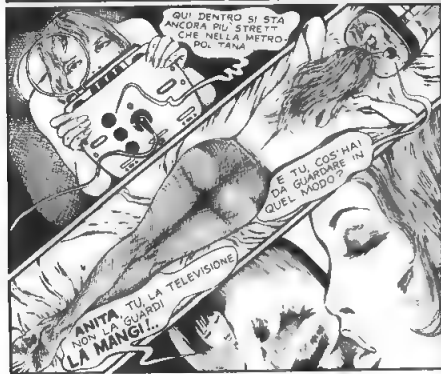
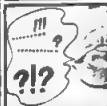






VALENTINA NEL METRO

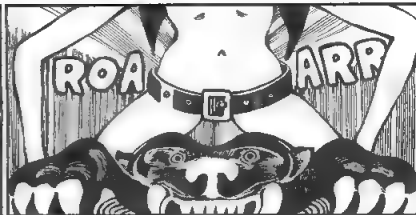
INSONNIA,
VOGLIO
USCIRE
DI QUI!





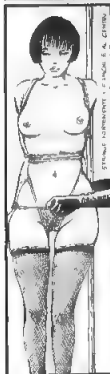
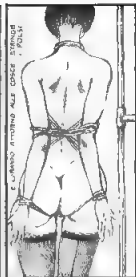
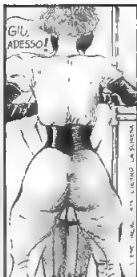
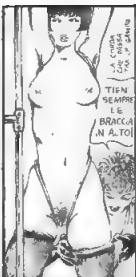


VALENTINA NEL METRO





DISEGNO A CURA DELL'ARTIST

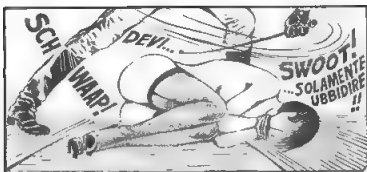


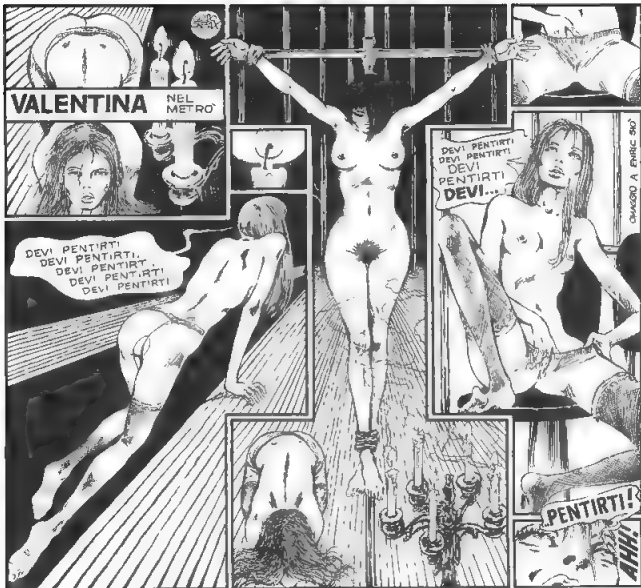


**SIEG!
HEIL!**

VALENTINA NEL METRO







VALENTINA

NEL
METRO

DEVI PENTIRTI!
DEVI PENTIRTI!
DEVI PENTIRTI!
DEVI PENTIRTI!

DEVI PENTIRTI!
DEVI PENTIRTI!
DEVI PENTIRTI!
DEVI...

PENTIRTI!

AHH!

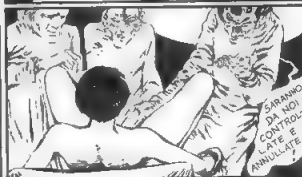
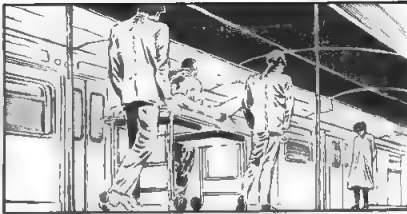
CHACRO A ENRIC 90°





VALENTINA

NEL
METRO



SARANNO
DA NOI
CONTROL-
LATE E
ANNULLATE





L'HO
TEMPO
RANEA
MENTE
NEUTRA-
LIZZATI CON
IL LORO STESSO
ANESTETICO



**MORT
CINDER!**
MA TU NON ?

NO, IO NON
SONO PIU' VIVO
TU DEV SOLO
TROVARE
LA TUA DI-
MENS ONE
REALE



ORA
CAPISCO
IN TUTTO
QUESTO TEM-
PO NON MI
SONO MA
MOSSA
DA QU.
L' CI SONO
LE M E
CALZE
E BASTA
CHE IO

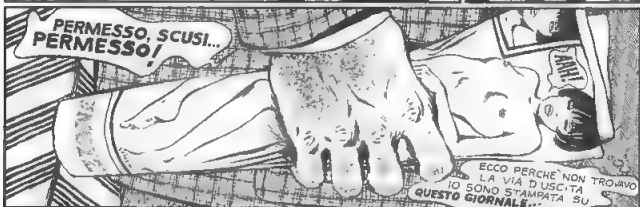


OMGGO A NUMBER MC CITY

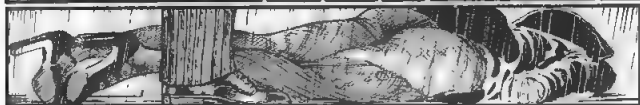


ANCH'IO SOGNO SEMPRE MA E' M'E AVVENTURE CON T'NUANO ANCHE NELLA REALTA'









DOMENICA - 10 DI MATTINA
VALENTINA E PHILIP...

DRRR...



HHH...MM
...UUHUF
PROPRIO
ADESSO!
...NON RI-
SPONDIAMO!



DRR...



NO... NO...
RISPONDI... E'
INSOPPORTABILE



DR!



DR!



PARLA... TAN-
TU... E PER
TE DI
SICURO!



HMMM... PRONTO?
SÌ... CHI...?



AAH... SEI TU MARIAN-
GELA! COS...?



TESORO.. PERDONAMI!
LO SO, E'
DOMENICA...
DEVO FARE
UN ARTICOLO
PER DOMANI.
FIGURATI CHE
STO SCRIVENDO
IN VASCA
DA BAGNO!
MI OCCORREREBBE
ASSOLUTAMENTE..



SÌ... SÌ... TI ASCOLTO...
NO... NON DORMIVO...
NON DORMIVO...



...LA FOTO
DI UNA
DONNA
INCINTA
CON UN ALTRO
BAMBINO IN
BRACCIO?
MA, FORSE..



SPLASH!

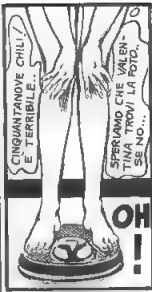
PUOI VEDERE SUBITO?
SEI MERAVIGLIOSA!
TI ASPETTO, MA, PRONTO? VAL...?



AAH..



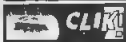
VALENTINA.







FERMA LÌ!
BRAVA!



CLIK!



ACC, SI E'
GIRATA!



CLIK!



CLIK!



AAHAHAH!
IIIIH...



INES, CARA,
COSA TI
SUCCEDDE?

OH I GIOVANI
GRIDANO
SEMPRE!



BARONESSA DOLENTE
DI INTERRUPERLA,
MA TEMO SIA ACCA-
DUTO QUALCOSA DI
BRAVE ALLA CONTESSINA
GIOIETTA.



I CAPELLI...
AVETE VISTO I CAPELLI...

E I VESTITI
STRAPPATI!



NON CAPISCO
COMMISSARIO,
NON CAPISCO
ERANO TUTTI
INNAMORATI
DI GIOIETTA,
PERFINO LE
DONNE...



AH!
E' QUI
ANCHE
LEI?

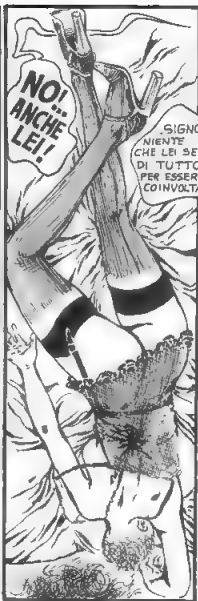
GIÀ

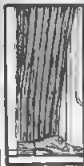


L'HO FOTO-
GRAMATA POCO
FA MA NON
LA CONOSCO
NON CONOSCO
QUASI NESSUNO QUI!

QUINDI
NESSUNO
PUO' DIRE
CON SICU-
REZZA
DOV'ERA
...NO?







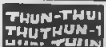


OH OH

... MA CHE STRANO
ODORE HANNO LE
LENZUOLA.. HMFH.
CHE SIA IL DETER-
SIVO ?



CHE
SONNO!



THUN-THUI
THUTHUN-1
THUN-THUN



THUN...
THU-THUN



THU THUN !!

OOH... DOVE SIAMO?
HMMM... A FIRENZE...
CHE SONNO NO!



.. SONG QUAS
LE OTTO. AL
LORA SIAMO GIÀ
A MILANO!
EHI... SIGNO-
RINA! MA...



NO !

FRAULEIN

STAZIONE CENTRALE



...INSOMMA, SI-
GNORA... LEI
HA VIAGGIATO
TUTTA LA NOTTE
CON QUELLA
RAGAZZA
E NON
SI È
ACCORTA
DI NIENTE?



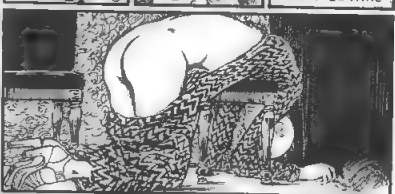
ECCO..
..O DOR-
MIVO
ERO NEL
LA CUC-
CETTA DI
SOTTO...
AVEVO UN
SONNO
MOLTO
PESANTE..



PERO'
È STRANO...
PERCHE' IO,
IN TRENO, DI
SOLTO NON RIESCO
A CHIUDERE OCCHIO!



INTERVALLO



COSÌ VA
BENE,
RAGAZ-
ZE... E
ADESSO
SPOGLIA-
TEVI!

GUIDO
CREMA



ZG...
CLIK!
ZG...
CLIK!
ZG...
CLIK!
ZG...
CLIK!



COS'HAI, VALENTINA?

PENSI A QUEI DELITTI?

NO. HO UN TER-RIBILE MALE A UN DENTE

ANCORA? TESORO, QUANDO TI DECIDI AD ANDARE DAL DENTISTA?

HO GIÀ L'AP-PUNTAMENTO! CHISSA' CHE TORMENTO SARA'

MA... A TE PIACE LA SOF-FERENZA, NO? NON AVEVI SOGNATO CHE?

SCEMENZE! NE! SOGNI! IL DOLORE FISICO NON ESISTE, MENTRE...

BUON-GIORNO!

BUONGIORNO, SIGNORA, SI ACCOMODI, NON C'E' MOLTO DA ASPETTARE

GRAZIE!

GRAZIE!

CAVITA' NEL GUAR-TO INFERIORE DESTRO

SE VUOLE ATTENDERE UN MOMENTO

FAREMO UN INTASIO! L'OTTURAZIONE PROVVISORIA.

TRZ... TZZ... TZZ...

PREGO, LA SIGNORINA CARTIERI, NEL PRIMO STUDIO. LA SIGNORA ROSSELLI NEL SECONDO.

BENE SIGNORA! STIA FERMA COSI' DIECI MINUTI, PER FAVORE



GLR - GLGH.



GLR GLGH



TIK-TIK-TIK-TIK-TIK-TIK-TIK-TIK-TIK-TIK



PINAL-
MENTE



DRRRRR!

ILLUMINAZIONE: PIERRE DE LUCA



AIUTO!
DOTTORE
AIUTO!
YHYH.
...LA SI-
GNORINA.
!!



..CAPELLI A ZERO
RASATI TAGLIATO
VESTITO DELLE FORBICI.
CON DELLE FORBICI.
IL SOLITO!
RITUALE!



...LEI, SIGNORA,
E' RIMASTA SOLA
PER CIRCA DIECI
MINUTI, VERO?



EH. SI' ASPETTAVO
CHE SI ASCIUGASSE
L'AMALGAMA



IO AVEVO AVUTO
UNA LUNGA TELEFONATA
E MI ERO ALLONTANATO
ANCHE DAL PRIMO
STUDIO

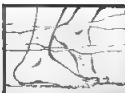
E IO
ALLORA
ERO ANDATA
IN LABORATORIO



IN CONCLUSIONE,
LA SIGNORA ROSSELLI
E LA SIGNORINA
CARTIERI SONO
RIMASTE SOLE,
SEDUTE SULLE RISPETTIVE
POLTRONE, NEGLI STUDI,
CHE SONO COMUNICANTI
FRA DI LORO,
DICIAMO PER ALMENO 5
MINUTI!

DEVO AGGIUNGERE
CHE LA PORTA
D'INGRESSO RESTA
SEMPRE APERTA.









... ALLORA,
VALENTINA,
NON SEI STATA
ANCORA ARRESTAT?

?

EH!...
VOLETE
PIU' LUCE
SULLA SINISTRA?

CI VORREBBE
UNA MODELLA
MOLTO APPA-
R SCENTE... E
CHE NON SOFFRA
TANTO IL FREDDO.

ZTK!

C'E' LA ULLA NILSSON
CHE E' ARRIVATA
IERI DA **OSLO**...

...SÌ... IL
**COMMISSARIO
BOCCANERA**
S' E' MOLTO
URGENTE...

GUIDO
CRISTO

MA VA'
SONO IN
LIBERTA'
PROVISORIA
NON CI SONO
PROVE

TITOLO DEL SERVIZIO.

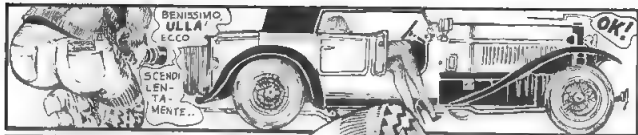
'STA OTTU-
RAZIONE MI
DA' UN FASTIDIO
PIUTTOSTO..
MI E' VENUTA
UN IDEA

POI VORREI UNA
D. QUELLE VECCHIE
AUTOMOBILI...

CI PENSI TU,
ITALO? IO FACCIO
UNA TELEFONATA.

POSSIAMO PESCARE
LA LANCIA DILAMBA
DEL P'ERINI!

...**VENERE IN PELLICCIA!**





VALENTINA, TI RICORDI DI ME?

E DELL'ESPLOSIONE DEL RIFLETTORE?



RUTH O'SULLIVAN! LA MODELLA FERITA NEL MIO STUDIO.. MA IO NON C'ERO TU POI ERI SPARITA TORNATA IN AUSTRALIA



GIÀ!.. FORSE I TUOI COLLEGHI NON TI AVEVANO DESCRITTO I PARTICOLARI... I CAPELLI CHE NON CRESCERANNO PIÙ... MA PER QUELLO SAREBBE BASTATA UNA PARRUCCA SOLO



SOLO QUESTO ERA UN PO' PIÙ DIFFICILE DA TRUCCARE PER LE FOTO PUBBLICITARIE!



MA.. MA I DANNI ERANO STATI PAGATI



SÌ L'ASSICURAZIONE AVEVA PAGATO, COME PER UNA CARROZZERIA SCASSINATA.



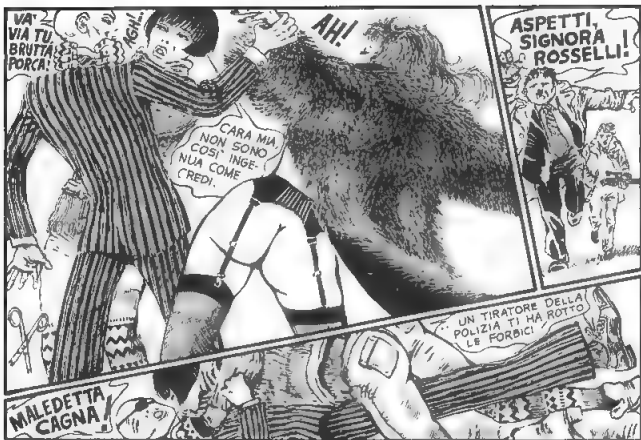
COMUNQUE TU CON LA TUA MANIA DI INDAGARE.. DI CERCARE SEMPRE LA VERITA'.. T, SEI MESSA NE GUAI E.. DEVO FAR FUORI... ZIN!



ZEN!.. ...ANCHE TE! BANG!



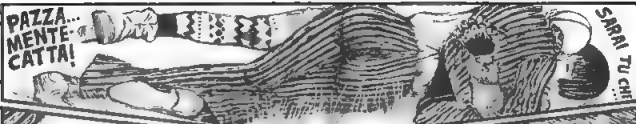
TZANK!



MALEDETTA CAGNA!

UN TIRATORE DELLA
POLIZIA TI HA ROTTO
LE FORBICI







VALENTINA...

LASCIAMI...
LASCIAMI
STARE.

QUESTO
GIOIELLO
AZTECO
MONTATO
SU UNA
SPILLA.
GUARDI..



HA PREMUTO
LA SUA MANO
FINO A FARSI
INFILARE LA
SPILLA NELLA GOLA...
E' SICURAMENTE
AVVELENATA!



IO L'HO UCCISA!
ME L'AVEVA
DETTO.

LO SHOCK DELL'INCIDENTE
L'AVEVA FORTEMENTE
TRAUMATIZZATA...
VOLEVA VENDICARSI MA
NON ERA RIUSCITA A
FARLO IN QUESTA DONNA
C'ERA L'ISTINTO DI MORTE
LEI, VALENTINA, NON
HA NESSUNA COLPA!



MA NON PUO'
AVER FATTO
TUTTO DA
SOLA...
LE TELEFO-
NATE....

EVIDENTEMENTE SI ERA
SERVITA DI QUALCHE
COMPLICE OCCASIONALE.
FORSE PERSONE DIVERSE,
CHE NON SAPEVANO
NIENTE DELLE SUE
VERE INTENZIONI!



... E...
... MI DICA,
COMMISSARIO
LEI NON SO-
SPETTAVA DI ME?



IN UN
PRIMO
MOMENTO
ERA INEVI-
TABILE. PERO'
GLI INDIZI CHE
L'ACCUSAVANO
ERANO TROPPI,
POI MANCAVA
IL **MOVENTE**.
INFINE... IO HO
LETTO IL DIARIO
DI VALENTINA...
LEI NON E'
UN'ASSASSINA!

FLIK!

FINE

"HE
LOVED HIM
MADLY"

ALLA MOSTRA DI TADINI
MA IO NON ME LA SENTIVO
SONO STANCA IN UN MODO!
PECCATO... VADO A LETTO.
NO... MI RISENTO
QUESTO
MILES
DAVIS



UHA!
UHA!
UHA!

MAI...

YSHA!

"EGLI LO AMAVA
PAZZAMENTE"
"LO AMAVA...? E NON
LA AMAVA...?"
"BOH EH NO, E'
PROPRIO COSI'
"LO..."

TAK

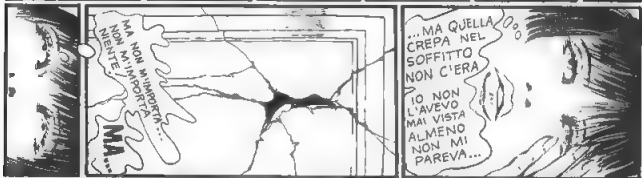
655

NO METTIAMO L'ALTRA PARTE

...MAYSHAI

UH!
UH!
UH!
UH!

UHAK!





ERA BELLA
LA MOSTRA?



GUIDO
REDA
76

MOLTO!

SI' MOLTO IN-
TERESSANTE!
SI PUO' PAR-
LARE DEI
RAPPORTI
CON LA PSI-
COANALISI..



COSA?
AH.
SI, CERTO!



SICHE...



UN MI PIACI
UN PO' DI
TROPPO?

HO
SONNO
UN SONNO TREMEN-
DO. STAMATTI-
NA.



IO LEGGO
CINQUE
MINUTI,
NON
TI DA



FASTIDIO?

HMM.



MA
ANCHE
LÌ...



SU QUESTO SOFFITTO C'E'

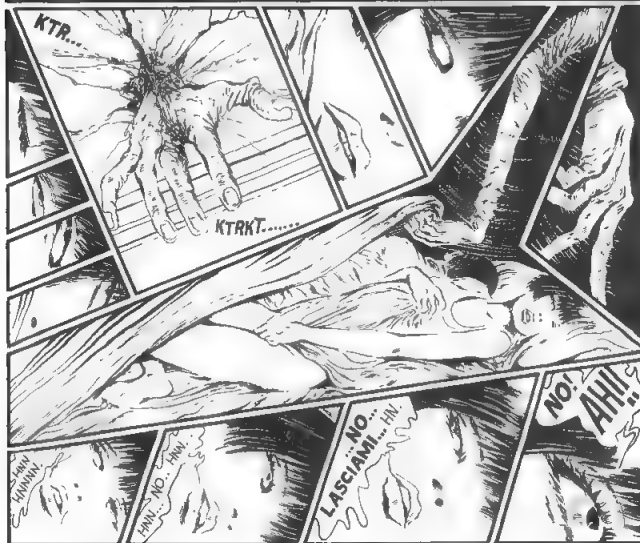


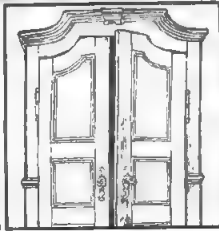
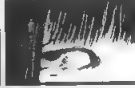
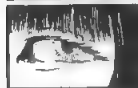
MACCHIA DI UNIDITA'...

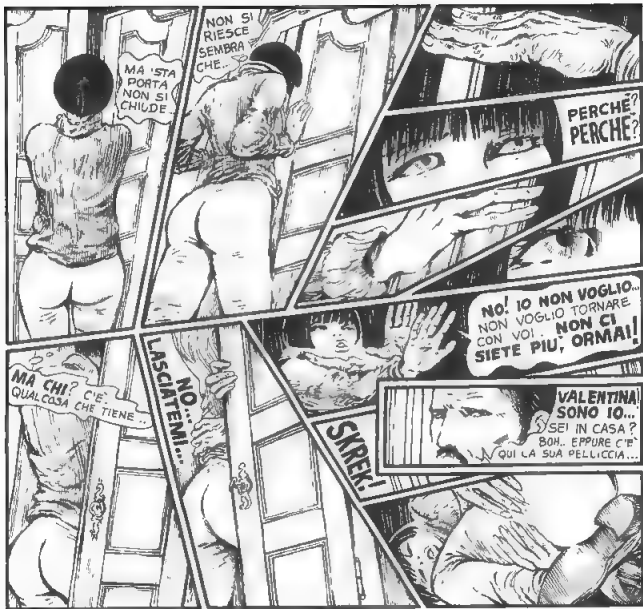


UNA CREPA NO.. E' UNA...









MA 'STA
PORTA
NON SI
CHIUDE...

NON SI
RIESCE
SEMBRA
CHE...

PERCHÉ?
PERCHÉ?

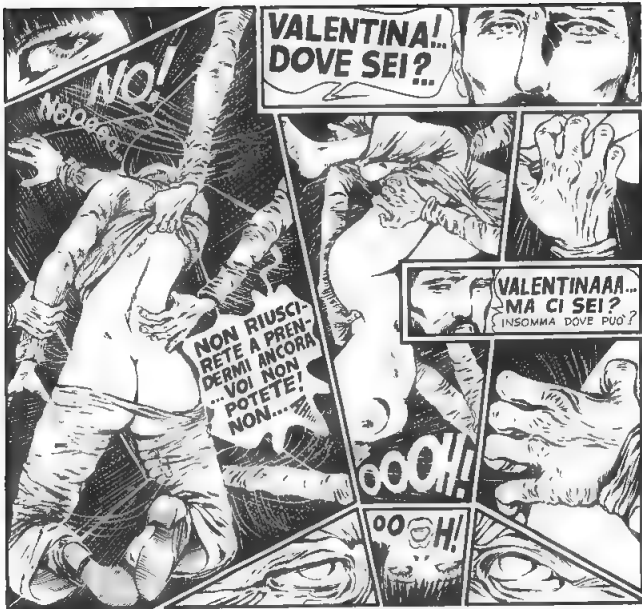
NO! IO NON VOGLIO...
NON VOGLIO TORNARE
CON VOI... **NON CI**
SIETE PIU', ORMAI!

MA CHI? C'E'
QUALCOSA CHE TIENE...

NO...
LASCIASTEMI...

SKREK!

VALENTINA!
SONO IO...
SEI IN CASA?
BOH... EPPURE C'E'
QUI LA SUA PELLICCIA...



**VALENTINA!...
DOVE SEI?**

NO!

Nooooo

NON RIUSCIRETE A PRENDERMI ANCORA... VOI NON POTETE! NON...

**VALENTINAAA...
MA CI SEI?**
INSOMMA DOVE PUO'?

OOOH!

OOOH!

...HM. QUESTA PO'...?!...
AH... MA SEI QUI!
 NON MI SENTIVI?...?!
 IO PERO' POCO FA ERO...
 ... NON CAPISCO COME

...OH!!.. MI
 SENTO A
 TERRA..
 PFHH' ERO TORNATA
 PRESTO DALLLO STUDIO..
 HMM. SI'.. ANCH'IO SONO
 UN PO' DISTRUTTO... OGGI
 CI SONO STATI, DEGLI SCON-
 TRI DURI, DOPO LA LEZIONE

...UUF!!
 STAVO MET-
 TENDO A
 POSTO 'STA
 MALEDETTA
 PORTA... NON
 SI CHIUDEVA!
 ERO ANDATA IN
 GUARDAROBBA
 A PRENDERE
 IL MAR-
 TELLO
 E' MEZ-
 Z'ORA
 CHE...

GIÀ.. E POI TI METT.
 A AGGIUSTARE I MO-
 BILI!.. AH, SENTI
 DOVREI SPEDIRE QUELLE
 VECCHIE RIVISTE AME-
 RICANE DI ARCHITETTURA

...TANTO
 A ME NON
 SERVONO!
 CE L'ABBA-
 MO, VERO...
 ... UNA CASSA
 GIU' IN
 CANTINA?

EH?... MI
 PARE... SI'.
 ANDRO' A
 VEDERE

AH .. ANDRO'
 IO... VUOI
 ANCHE TRA-
 SPORTARE
 CASSE, ADESSO?
 NON C'E' FRETTA

HM...MI SEMBRAVA
 DI SENTIRE DEI
 COLPI! MA LASCIA PER-
 DERE. NON MI FIDO DELLA TUA
 ABILITA' IN QUESTI LAVORI!

**NO... NO...
 CI VADO
 IO!**

...MI CAMBIO
E VADO
IN STUDIO
- AH, GIÀ
DEVO
ANDARE
A VEDERE
DI
QUELLA
CASSA
PER PHIL.
BEH PIÙ
TARDI, SE NO

OH MA
ANCHE QUI
UNA CREPA!
NON C'ERA QUESTA

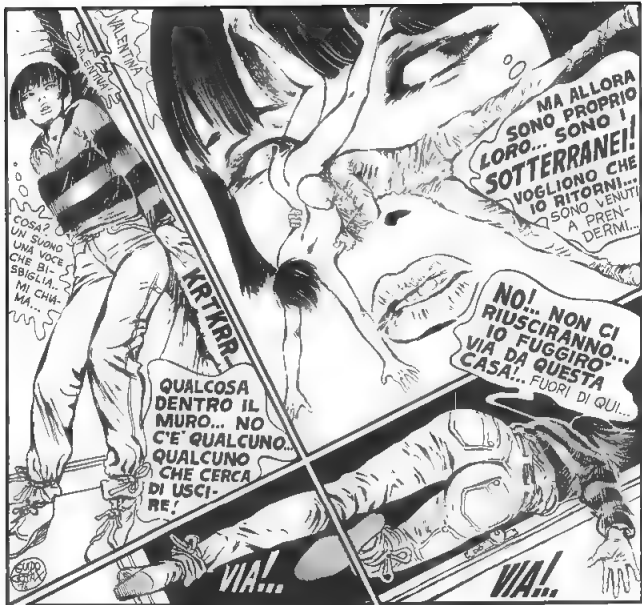
...TERRIBILE... ARRIVA
FIN QUASI AL
PAVIMENTO!

KTRKRPT...

SEMBRA
CHE IL MURO
VIBRI.

LA TAPPEZZERIA SI STA SCREPOLANDO TUTTA...

QUI DENTRO
C'E' QUALCO-
SA!



MA ALLORA
SONO PROPRIO
LORO... SONO I
SOTTERRANEI!
VOGLIONO CHE
IO RITORNI...
SONO VENUTI
A PREN-
DERMI...

**NO! NON CI
RIUSCIRANNO...
IO FUGGIRO'
VIA DA QUESTA
CASA! FUORI DI QUI...**

QUALCOSA
DENTRO IL
MURO... NO
C'E' QUALCUNO...
QUALCUNO
CHE CERCA
DI USCIRE!

VIA!!

VIA!!

NON MI PRENDERANNO!
NO... NO...
NON MI PRENDERANNO PIU'!

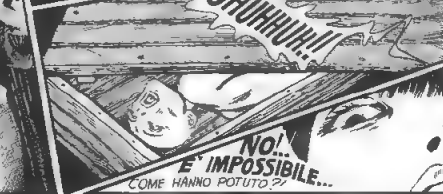
LORO NON POSSONO SAPERE DOVE VOGLIO SCAPPARE...

MAI PIU'!

VIA!
VIA!
VIA...

NON POTRANNO TROVARMI...
IN QUESTA VOLTA MI NASCONDERO' BENE...

VIA!



**L'HANNO MESSA
IN QUESTA CASSA !!
MA COME...**



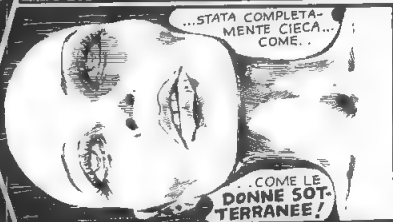
**...COME
HANNO
FATTO?
LORO
NON PO-
TEVANO
SAPERE...**

**LEI SI
ERA...
SUICIDATA!**



**MA QUELLA AVEVA
UN OCCHIO CIECO..
QUESTA SEMBRA
CHE SIA...**

**...STATA COMPLETA-
MENTE CIECA...
COME..**



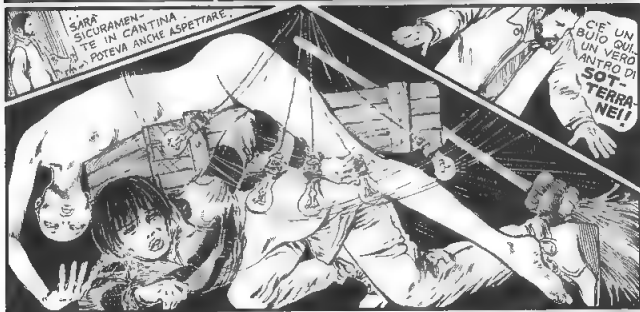
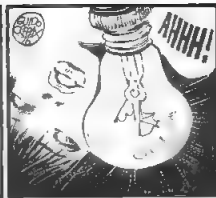
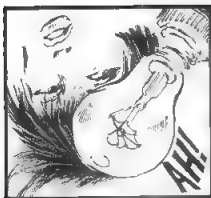
**...COME LE
DONNE SOT-
TERRANEE!**



**NON SI E'
SUICIDATA...
TU L'HAI
ASSASSINATA!
SEI STATA
TU!**

NELL' APPARTAMENTO DI SOPRA









E' STRANO,
SEMBRA
CHE LE
IMPRONTE
APPARTEN-
GANO A
DUE MANI
SINISTRE!



E SONO ANCHE GRANDI...
NON TI PARE?



VUOI FARE
IL CONFRON-
TO DELLE

.. IMPRONTE
DIGITALI ?



E POI... TI
SEI SPORCATA
SOTTO
I VESTITI!..
ANCHE QUESTO
E' STRANO..



MA NON
AVEVI DETTO
CHE I CASI
**POLIZIE-
SCHI** TI
AVEVANO ?
STUFATO?



DOBBIAMO PROPRIO
PROSEGUIRE LE INDAGINI,
O. ?

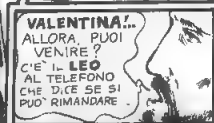


PERO' ANCHE
TU DEVI
SMETTERLA
CON LE STORIE
DI FANTASMI!

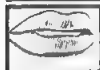
HA!

OHO... NO.. NON SPEGNERE LA LUCE

HMMM HMMGHM HMB' HMB

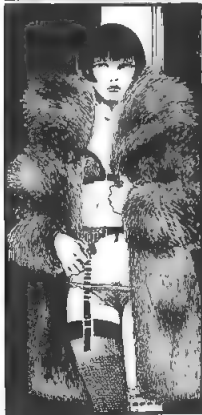


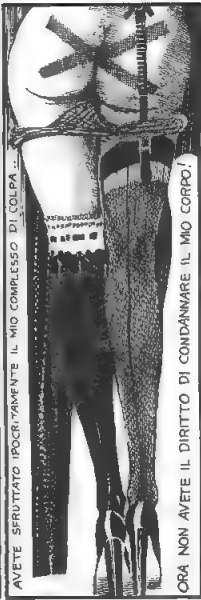




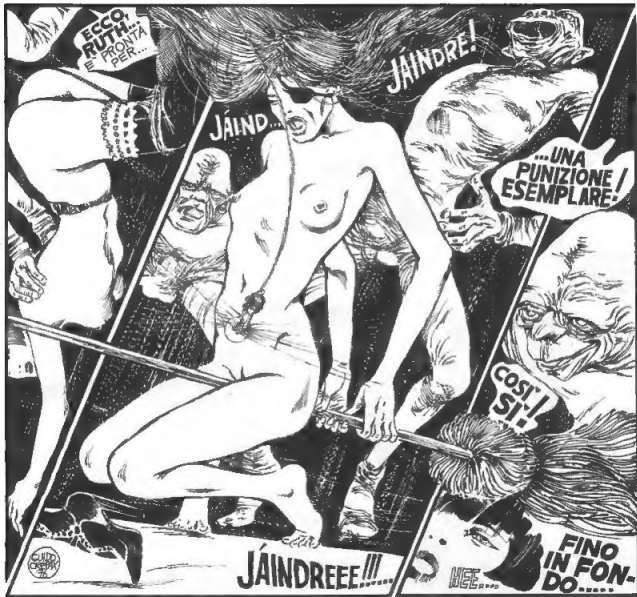
**I SOTTER-
RANEI
ESISTONO
DAVVERO...**











ECCO,
RUTH...
E' PRONTA
PER...

JÁIND...

JÁINDRE!

...UNA
PUNIZIONE /
ESEMPLARE.

COSÌ!
SÌ!

JÁINDREE!!!

FINO
IN FON-
DO

HEE

GUIDA
OSCAR



**TU NON SARAI AMMESSA
NELLA CONGREGA DEI
SUPERIORI!**

**PHILIP
AIUTO!**

**MORDI EN
CAGNA?**

**VALENTINA...
SVEGLIATI!**

SEI CADUTA DAL LETTO?!
SU... ALZATI! O
DORMI ANCORA?



OH...

**MA LE TUE MANI SONO
TUTTE ANNERITE!! COME...
ALLORA ERI TU?!**



MAH... HO CERCATO DI
SCUOTERTI CON I FAN-
TASMI DEI **SOTTERRA-
NEI**... ERI TALMENTE
OSSESSIONATA DAL PENSI-
RO ASSURDO DI ESSERE IN
QUALCHE MODO RESPONSABILE
DI QUEI DELITTI ...

SCUSA...MA...

SHOCK SCACCIA SHOCK!
CERTE VOLTE E' COSI', NO?



GUIDO
D'ARCA
1980

HM...

SÌ...SÌ...
PUO'
DARSI...
MA I
**SOTTER-
RANEI**
CI SONO...
NON LO
DICEVI
ANCHE TU?

FINE



Chi è Valentina	5
Segnali di stile.	8
Il mondo di Guido Crepax	10
Le storie	13
Appunti di viaggio	14
<i>Bonnie & Clyde</i>	15
<i>Il manoscritto trovato in una carrozzella</i>	30
<i>Pietro Giacomo Rogeri</i>	40
<i>Moscacieca</i>	76
<i>Valentina nel metrò</i>	114
<i>Valentina assassina</i>	184
<i>Subconscious Valentina</i>	210